

BREITKOPF & HÄRTELS PARTITURBIBLIOTHEK

NR. 4709

# Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 209

„Non sa che sia dolore“

BWV 209



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

*Handwritten notes:*  
Fam. 22.80 Hb. 11.11.58  
Fam. 22.80 Hb. 11.11.58



# Kantate Nr. 209

„Non sa che sia dolore“

für Sopran-Solo und Orchester

Johann Sebastian Bach BWV 209

## 1. SINFONIA

Flauto traverso

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

8

Musical score for measures 8-15 of the first symphony. The score is written for five staves: Flauto traverso, Violino I, Violino II, Viola, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Flauto traverso part is mostly rests. The Violino I and II parts play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Viola and Continuo parts provide a harmonic foundation with longer note values.

16

Musical score for measures 16-23 of the first symphony. The score continues with the same five staves. The Flauto traverso part remains mostly rests. The Violino I and II parts continue their rhythmic pattern. The Viola and Continuo parts continue their harmonic support. The word "pizzicato" is written above the Violino I staff in measure 17, indicating a change in playing technique.



tr  
coll'arco

This system contains measures 24 through 31. It features a piano introduction with a trill in the first measure. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#).

This system contains measures 32 through 39. The music continues with complex rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

This system contains measures 40 through 47. The musical texture remains dense with multiple voices and instruments.

This system contains measures 48 through 55. The piece concludes with a final cadence and a key signature change to one sharp (F#).



57

System 57-63. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff (treble clef) features a complex, fast-moving melody with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff (treble clef) has a more melodic line with some rests. The third staff (treble clef) provides harmonic support with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (bass clef) has a steady eighth-note bass line. The fifth staff (bass clef) has a melodic line with some rests. The sixth staff (bass clef) has a melodic line with some rests. The word "pizzicato" is written above the sixth staff at measure 61.

64

System 64-71. The score continues in 3/4 time with a key signature of two sharps. The first staff (treble clef) has a fast-moving melody with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff (treble clef) has a melodic line with some rests. The third staff (treble clef) provides harmonic support with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (bass clef) has a steady eighth-note bass line. The fifth staff (bass clef) has a melodic line with some rests. The sixth staff (bass clef) has a melodic line with some rests. The word "(tr)" is written above the first staff at measure 68. The word "(coll'arco)" is written above the second staff at measure 71.

72

System 72-79. The score continues in 3/4 time with a key signature of two sharps. The first staff (treble clef) has a fast-moving melody with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff (treble clef) has a melodic line with some rests. The third staff (treble clef) provides harmonic support with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (bass clef) has a steady eighth-note bass line. The fifth staff (bass clef) has a melodic line with some rests. The sixth staff (bass clef) has a melodic line with some rests.

80

System 80-86. The score continues in 3/4 time with a key signature of two sharps. The first staff (treble clef) has a fast-moving melody with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff (treble clef) has a melodic line with some rests. The third staff (treble clef) provides harmonic support with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (bass clef) has a steady eighth-note bass line. The fifth staff (bass clef) has a melodic line with some rests. The sixth staff (bass clef) has a melodic line with some rests.



System 1 (Measures 87-93): This system contains measures 87 through 93. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic foundation with eighth notes and rests. The key signature is one sharp (F#).

System 2 (Measures 94-101): This system contains measures 94 through 101. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The treble staff shows more complex melodic figures, including some beamed sixteenth notes. The bass staff maintains a steady eighth-note accompaniment.

System 3 (Measures 102-108): This system contains measures 102 through 108. The piano accompaniment features a variety of rhythmic textures, including sixteenth-note runs and eighth-note patterns. The treble staff has a more active melodic line with frequent sixteenth notes.

System 4 (Measures 109-115): This system contains measures 109 through 115. The piano accompaniment concludes with a series of eighth-note patterns in both hands. The treble staff has a melodic line that ends with a half note. The bass staff provides a final harmonic support.



116

Musical score for measures 116-122. The score is written for five staves (two treble clefs, two bass clefs, and a central staff). The key signature is one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

123

Musical score for measures 123-129. The score continues with five staves. The key signature remains one sharp. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

130

Musical score for measures 130-136. The score continues with five staves. The key signature remains one sharp. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

137

Musical score for measures 137-143. The score continues with five staves. The key signature remains one sharp. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation includes various accidentals and dynamic markings. The word *pianissimo* is written in parentheses below the staves in measures 137, 138, 139, 140, and 141.



Musical score system 1 (measures 144-150). The system features five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have treble clefs and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves have bass clefs and a key signature of one sharp. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word *(forte)* appears above the first staff in measures 148 and 149, and below the fifth staff in measures 148 and 149. The word *forte* appears below the fifth staff in measure 150.

151

Musical score system 2 (measures 151-157). The system features five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have treble clefs and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves have bass clefs and a key signature of one sharp. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word *pizzicato* appears above the second staff in measure 154.

158

Musical score system 3 (measures 158-164). The system features five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have treble clefs and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves have bass clefs and a key signature of one sharp. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word *coll'arco* appears above the second staff in measure 159.

165

Musical score system 4 (measures 165-171). The system features five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have treble clefs and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves have bass clefs and a key signature of one sharp. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

*Da Capo*



## 2. RECITATIV

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

Non sa che sia do - lo - re chi dall' a - mi - co suo par - te e non

mo - re. Il fan - ciul - lin', che plo - ra e ge - me. ed al - lor che più e - i te - me, vien la ma - dre a con - so -

lar. Va dun - que a cen - ni del Cie - lo ad - em - pi or di Mi - ner - va il ze - lo.

## 3. ARIE

Flauto traverso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

Musical score for measures 4-6. The Flauto traverso part features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets. The Violino I and Violino II parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The Viola part has a more melodic line. The Soprano part is silent. The Continuo part provides a steady bass line.

Musical score for measures 7-9. The Flauto traverso part continues with its intricate melodic line. The Violino I and Violino II parts maintain their harmonic support. The Viola part has a more melodic line. The Soprano part is silent. The Continuo part provides a steady bass line.



10

(piano)

(piano)

(piano)

13

(piano)

piano

Par - ti pur, e con do - lo - re la - sci a noi do -

16

len - te il cuo - re, la - sci a noi do - len - te il cuo - re, do - len - te il cuo - re;



19

Musical score for measures 19-22. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics "par - ti pur, par - ti pur e con do - lo - re, e con do - lo - re,". The piano accompaniment features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes.

par - ti pur, par - ti pur e con do - lo - re, e con do - lo - re,

23

Musical score for measures 23-25. The score continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "par - ti pur e con do - lo - re la - sci a noi, la - sci a noi do -". The piano accompaniment maintains its intricate, rapid texture.

par - ti pur e con do - lo - re la - sci a noi, la - sci a noi do -

26

Musical score for measures 26-28. The vocal line concludes with the lyrics "len - te il cuo - re; par - ti". The piano accompaniment continues with its characteristic rapid, flowing patterns.

len - te il cuo - re; par - ti



29

pur, la - - - sei a noi. par - - ti pur e con do -

32

lo - re la - - sei a noi do - len - - - te il cuo-re, do -

35

len - - - te il cuo-re, do - len - - - te il cuo - re, do - len -



38

Musical score for measures 38-40. The score is written for six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: - te il cuo - re.

41

Musical score for measures 41-43. The score is written for six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#).

44

Musical score for measures 44-46. The score is written for six staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#).



50

La pa - tria go - de - ra - i, a do.

53

ver la sèr - vi - ra - i, a do - ver la ser - vi - ra - i: la pa - tria go - de - ra -



56

i, la pa-tria go-de-ra-i, a do-ver la ser-vi-ra-i;

59

var - chi or di spon - da in spon - da, pro - pi - zj ve - di il ven - to e l'on - da. pro -

62

pi - zj ve - di il ven - to e l'on - da. Var - chi or di spon - da, di



65

spon - da in spon - da. la pa - tria go - de - ra - i, a do - ver la ser - vi - ra - i, var -

68

chi or di spon - da in spon - da, pro - pi - zj ve - di il ven - to, il ven - to e fon - da.

*da capo*

#### 4. RECITATIV

Soprano

Tuo sa - ver al tempo e le - tà con - tra - sta, vir - tù e va - lor sol a vin - cer

Continuo

ba - sta: ma chi gran ti fa - ra piu che non fu - sti Ans - ba - ca pie - na di tan - ti Aug - sti.

## 5. ARIE

Flauto traverso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

9

Ri - cet - ti gra - mezza e pa -

19

ven - to, ri - cet - ti, ri - cet - ti gra - mez - - za e pa - ven -



28

to, ri - cet - ti gra - mez - za e pa - ven - to

37

qual no - chier pla - ca - to il ven - to, qual no - chier pla - ca - to il ven - to

46

to, pla - ca - to il ven - to.



56

Ri.

65

cet - ti gra - mez - za e pa - ven - - to, ri - cet - ti gra - mez - za, gra - mezza e pa - ven - to, ri -

73

cet - ti gra - mez - za e pa - ven - - to, gra - mezza e pa - ven - to, ri - cet - - -



82

ti gra - mez - za e pa - ven - to, ri - cet - ti gra - mez -

90

za e pa - ven - to qual no -

99


chier placa - to il ven - to, qual no - chier placa - to il ven - to, qual no - chier pla - ca - to il





Musical score for measures 108-116. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part is a single line with lyrics. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: ven - to, qual no - chier pla.ca - to il ven - to.

ven - to, qual no - chier pla.ca - to il ven - to



Musical score for measures 117-125. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part is a single line with lyrics. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: più non te - me o - si sco - lo.ra, più non te - me o -



Musical score for measures 126-134. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The voice part is a single line with lyrics. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are: più non te - me o - si sco - lo.ra, più non te - me o -

più non te - me o - si sco - lo.ra, più non te - me o -



135

— si sco - lo - ra, ma con - ten - to in su la pro - ra va can - tan - do in faccia al

144

mar,

153

piu non te - me o — si sco - lo - ra, ma con -



161

ten - to in su la pro - ra va can - tan - do in fac - cia al mar, va can - tan -

169

do,

177

va can - tan - do in fac - cia al mar, va, va, va, va can - tan - do in fac - cia al mar.

*da capo*





# WERKE FÜR ORCHESTER

Alle Materialien käuflich lieferbar

<b>Bach, Joh. Christian:</b> Sinfonien. Für die Aufführung eingerichtet und herausgegeben von Fritz Stein	
-- g-moll op. 6 Nr. 6 . . . . .	PB/OB 3793
-- E-dur (Ouvertüre) für Doppelorchester op. 18 Nr. 5 . . . . .	PB/OB 3796
-- D-dur (Ouvertüre) op. 18 Nr. 6. . . . .	PB/OB 3797
-- B-dur (Ouvertüre) op. 21 Nr. 1 . . . . .	PB/OB 3794
-- D-dur (Ouvertüre zur Oper Temistocle). . . . .	PB/OB 3795
- Sinfonia Es-dur op. 6/3 (H. Gmür) . . . . .	PB/OB 4863
<b>Bach, Joh. Seb.:</b> Brandenburgische Konzerte	
-- Nr. 1 F-dur BWV 1046. Urtext . . . . .	PB/OB 4301
-- Nr. 2 F-dur BWV 1047. Urtext . . . . .	PB/OB 4302
-- Nr. 3 G-dur BWV 1048 für drei Violinen, drei Violen, drei Violoncelli und Baß (Continuo). Urtext. . . . .	PB/OB 4303
-- Nr. 4 G-dur BWV 1049 (Trippelkonzert Nr. 1). Urtext . . . . .	PB/OB 4304
-- Nr. 5 D-dur BWV 1050. Urtext . . . . .	PB/OB 4305
-- Nr. 6 B-dur BWV 1051 für zwei Violinen (Viola da braccio), drei Violoncelli, Baß und Cembalo . . . . .	PB/OB 4306
- Musikalisches Opfer BWV 1079. Instrumentierung von Karl Hermann Pillney .	PB/OB 3863
- Ouvertüren (Suiten)	
-- Nr. 1 C-dur BWV 1066. Urtext . . . . .	PB/OB 4307
-- Nr. 2 h-moll BWV 1067. Urtext . . . . .	PB/OB 4308
-- Nr. 3 D-dur BWV 1068 (mit dem Air). Urtext . . . . .	PB/OB 4309
-- Nr. 4 D-dur BWV 1069. Urtext. . . . .	PB/OB 4310
-- Nr. 5 g-moll BWV 1070. (Joh. Nep. David) . . . . .	PB/OB 4327
<b>Beethoven:</b> Elf Wiener Tänze (Mödlinger Tänze) . . . . .	PB/OB 4787
- Symphonien	
-- Nr. 1 C-dur op. 21 . . . . .	PB/OB 4329
-- Nr. 2 D-dur op. 36 . . . . .	PB/OB 4330
-- Nr. 3 Es-dur op. 55 (Eroica) . . . . .	PB/OB 4331
-- Nr. 4 B-dur op. 60 . . . . .	PB/OB 4332
-- Nr. 5 c-moll op. 67. . . . .	PB/OB 4333
-- Nr. 6 F-dur op. 68 (Pastorale) . . . . .	PB/OB 4334
-- Nr. 7 A-dur op. 92 . . . . .	PB/OB 4335
-- Nr. 8 F-dur op. 93 . . . . .	PB/OB 4336
-- Nr. 9 d-moll op. 125 mit Schlußchor „An die Freude“. . . . .	PB/OB 4337
- Zwölf Deutsche Tänze (mit Posthorn-Solo) . . . . .	PB/OB 4799
<b>Berlioz:</b> Phantastische Symphonie op. 14 . . . . .	PB/OB 4929
<b>Bizet:</b> Erste Orchestersuite zu Alfons Daudets Drama „L'Arlésienne“ . . . . .	PB/OB 4827
- Zweite Orchester-Suite zu Alfons Daudets Drama „L'Arlésienne“. . . . .	PB/OB 4948
<b>Brahms:</b> Serenade Nr. 1 D-dur op. 11 . . . . .	PB/OB 3201
- Serenade Nr. 2 A-dur op. 16. . . . .	PB/OB 3202
- Symphonien	
-- Nr. 1 c-moll op. 68. . . . .	PB/OB 3204
-- Nr. 2 D-dur op. 73 . . . . .	PB/OB 3205
-- Nr. 3 F-dur op. 90 . . . . .	PB/OB 3206
-- Nr. 4 e-moll op. 98. . . . .	PB/OB 3207
- Variationen über ein Thema von Joseph Haydn B-dur op. 56a. . . . .	PB/OB 3203
- Akademische Festouvertüre c-moll op. 80 . . . . .	PB/OB 3208
- Tragische Ouvertüre d-moll op. 81 . . . . .	PB/OB 3209
<b>Händel:</b> Concerti grossi, herausgegeben von W. Pfannkuch	
-- Nr. 9 B-dur . . . . .	PB/OB 4355
-- Nr. 10 g-moll . . . . .	PB/OB 4356
-- Nr. 12 G-dur op. 6/1 . . . . .	PB/OB 4358
-- Nr. 14 e-moll op. 6/3 . . . . .	PB/OB 4360
-- Nr. 15 a-moll . . . . .	PB/OB 4361
-- Nr. 18 B-dur op. 6/7 . . . . .	PB/OB 4364
-- Nr. 25 F-dur (Wassermusik) . . . . .	PB/OB 4371
-- Nr. 26 D-dur (Feuerwerksmusik) . . . . .	PB/OB 4372
<b>Haydn, Joseph:</b> Symphonien	
-- Nr. 6 D-dur (Le Matin) Hob I–6 . . . . .	PB/OB 4486
-- Nr. 22 Es-dur (Der Philosoph) Hob I–22. . . . .	PB/OB 4373
-- Nr. 45 fis-moll (Abschieds-Symphonie) Hob I–45. . . . .	PB/OB 4374
-- Nr. 88 G-dur Hob I–88 . . . . .	PB/OB 3869
-- Nr. 92 G-dur (Oxford) Hob I–92. . . . .	PB/OB 4378
-- Nr. 94 G-dur (3. Londoner; mit dem Paukenschlag; The Surprise) Hob I–94	PB/OB 4379
-- Nr. 100 G-dur (12. Londoner; Militär) Hob I–100) . . . . .	PB/OB 4490
-- Nr. 101 D-dur (11. Londoner; Die Uhr) Hob I–101. . . . .	PB/OB 4491
-- Nr. 102 B-dur (9. Londoner) Hob I–102 . . . . .	PB/OB 4488
-- Nr. 103 Es-dur (8. Londoner; mit dem Paukenwirbel) Hob I–103. . . . .	PB/OB 4489
-- Nr. 104 D-dur (7. Londoner; Salomon; Dudelsack) Hob I–104 . . . . .	PB/OB 4380
<b>Liszt:</b> Symphonische Dichtungen Nr. 3: Les Préludes . . . . .	PB/OB 4738
<b>Mendelssohn Bartholdy:</b> Symphonie Nr. 3 a-moll op. 56 (Victoria, Schottische)	PB/OB 4901
-- Nr. 4 A-dur op. 90 (Italienische). . . . .	PB/OB 4495
<b>Mozart:</b> Divertimenti	
-- Nr. 10 F-dur KV 247 (1. Lodronische Nachtmusik). . . . .	PB/OB 4388
-- Nr. 11 D-dur KV 251 . . . . .	PB/OB 4386
-- Nr. 15 B-dur KV 287 (2. Lodronische Nachtmusik) . . . . .	PB/OB 4385
-- Nr. 17 D-dur KV 334. . . . .	PB/OB 4387
- Ein musikalischer Spaß F-dur KV 522 (Bauern-Symphonie; Dorfmusikanten-Sextett) . . . . .	PB/OB 4458
- Drei Märsche C-dur, D-dur, C-dur KV 408 . . . . .	PB/OB 4764
- Serenade Nr. 2 Kontretänze F-dur KV 101. . . . .	PB/OB 4902
- Serenade Nr. 6 D-dur (Serenata notturna; Pauken-Serenade) KV 239 . . . . .	PB/OB 4389
- Serenade Nr. 7 (Haffner) KV 250 . . . . .	PB/OB 4390
- Serenade Nr. 9 D-dur (Posthorn-Serenade). . . . .	PB/OB 4900
- Symphonien	
-- Nr. 25 g-moll KV 183 . . . . .	PB/OB 4400
-- Nr. 29 A-dur KV 201. . . . .	PB/OB 4402
-- Nr. 31 D-dur (Pariser Symphonie) KV 297. . . . .	PB/OB 4404

-- Nr. 32 G-dur (Ouvertüre im ital. Stil) KV 318 . . . . .	PB/OB 4405
-- Nr. 33 B-dur KV 319. . . . .	PB/OB 4406
-- Nr. 34 C-dur KV 338 . . . . .	PB/OB 4407
-- Nr. 35 D-dur (Haffner-Symphonie) KV 385 . . . . .	PB/OB 4408
-- Nr. 36 C-dur (Linzer Symphonie) KV 425 . . . . .	PB/OB 4409
-- Nr. 37 G-dur KV 444 . . . . .	PB/OB 4779
-- Nr. 38 D-dur (Prager Symphonie; ohne Menuett) KV 504 . . . . .	PB/OB 4410
-- Nr. 39 Es-dur (Schwanengesang) KV 543 . . . . .	PB/OB 4411
-- Nr. 40 g-moll KV 550 . . . . .	PB/OB 4412
-- Nr. 41 C-dur (Jupiter-Symphonie) KV 551. . . . .	PB/OB 4413
-- Nr. 52 Konzertante Symphonie Es-dur für Violine und Viola KV 364. . . . .	PB/OB 4414
-- Nr. 55 B-dur KV Anh. 214. Aufgefunden und herausgegeben von Erich H. Müller v. Asow . . . . .	PB/OB 4009
<b>Schubert:</b> Ballettmusik aus Rosamunde op. 26 . . . . .	PB/OB 4753
- Symphonien	
-- Nr. 1 D-dur . . . . .	PB/OB 4461
-- Nr. 2 B-dur . . . . .	PB/OB 4462
-- Nr. 3 D-dur . . . . .	PB/OB 4463
-- Nr. 4 c-moll (Tragische Symphonie) . . . . .	PB/OB 4464
-- Nr. 5 B-dur . . . . .	PB/OB 4465
-- Nr. 6 C-dur . . . . .	PB/OB 4466
-- Nr. 7 C-dur . . . . .	PB/OB 4467
-- Nr. 8 h-moll (unvollendete Symphonie) . . . . .	PB/OB 4468
<b>Schumann:</b> Symphonien	
-- Nr. 1 B-dur op. 38 (Frühlings-Symphonie) . . . . .	PB/OB 4476
-- Nr. 2 C-dur op. 61 . . . . .	PB/OB 4477
-- Nr. 3 Es-dur op. 97 (Rheinische Symphonie) . . . . .	PB/OB 4737
-- Nr. 4 d-moll op. 120 (Neubearbeitung 1851) . . . . .	PB/OB 4479
<b>Sibelius:</b> Finlandia. Tondichtung op. 26 . . . . .	PB/OB 4936
- Valse triste aus der Musik zu „Kuolema“ op. 44 . . . . .	PB/OB 4937
<b>Smetana:</b> Die Moldau aus „Mein Vaterland“, Symphonische Dichtung . . . . .	PB/OB 4961
<b>Strauss, Joh.:</b> An der schönen blauen Donau. Walzer op. 314. . . . .	PB/OB 3281
- Frühlingsstimmen. Walzer op. 410 . . . . .	PB/OB 4965
- Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer op. 325 . . . . .	PB/OB 4964
- Kaiserwalzer op. 437 . . . . .	PB/OB 4966
<b>Telemann:</b> Concerto grosso A-dur. . . . .	PB/OB 4058
- Concerto grosso B-dur . . . . .	PB/OB 3886
- Ouvertüre D-dur verbunden mit einer tragikomischen Suite TWV 55: D 22 (W. Hobohm) . . . . .	PB/OB 4060
- Ouvertüre D-dur TWV 55: D 18 (E. Thom/W. Maertens) . . . . .	PB/OB 4061
<b>Tschaikowsky:</b> Capriccio italien op. 45 . . . . .	PB/OB 4894
- 1812. Ouvertüre solennelle Es-dur op. 49 . . . . .	PB/OB 4895
- Nußknacker-Suite op. 71a . . . . .	PB/OB 4027
- Symphonie Nr. 4 f-moll op. 36 . . . . .	PB/OB 4984
- Symphonie Nr. 5 e-moll op. 64 . . . . .	PB/OB 4958
- Symphonie Nr. 6 h-moll op. 74 (Symphonie pathétique). . . . .	PB/OB 4959

## OUVERTÜREN

<b>Beethoven:</b> Coriolan op. 62. . . . .	PB/OB 4473
- Egmont op. 84 . . . . .	PB/OB 4469
- Fidelio op. 72. . . . .	PB/OB 4746
- Die Geschöpfe des Prometheus op. 43. . . . .	PB/OB 4482
- Leonore Nr. 3 C-dur op. 72a. . . . .	PB/OB 4472
- Die Weihe des Hauses op. 124 . . . . .	PB/OB 4345
<b>Berlioz:</b> Benvenuto Cellini op. 23. . . . .	PB/OB 4930
- Römischer Karneval op. 9 . . . . .	PB/OB 4931
<b>Brahms:</b> Akademische Festouvertüre op. 80 . . . . .	PB/OB 3208
- Tragische Ouvertüre. . . . .	PB/OB 3209
<b>Gluck:</b> Iphigenie in Aulis (mit Schluß von Richard Wagner). . . . .	PB/OB 4903
<b>Mendelssohn Bartholdy:</b> Die Hebriden (Fingalshöhle) op. 26 . . . . .	PB/OB 4904
- Sommernachtstraum op. 21 . . . . .	PB/OB 4736
<b>Mozart:</b> Così fan tutte KV 588 . . . . .	PB/OB 4416
- Don Juan KV 527 (Konzertschluß von Johann André) . . . . .	PB/OB 4492
- Die Entführung aus dem Serail KV 384 (Konzertschluß von Johann André) . .	PB/OB 4419
- Die Hochzeit des Figaro KV 492 . . . . .	PB/OB 4480
- Idomeno KV 366. . . . .	PB/OB 4756
- Titus KV 621 . . . . .	PB/OB 4418
- Die Zauberflöte KV 620. . . . .	PB/OB 4417
<b>Nicolai:</b> Die lustigen Weiber von Windsor . . . . .	PB/OB 4916
<b>Rossini:</b> Der Barbier von Sevilla . . . . .	PB/OB 4893
- Die diebische Elster (Konzertbearbeitung von Kogel) . . . . .	PB/OB 4939
- Wilhelm Tell. . . . .	PB/OB 4924
- Semiramis (Semiramide). . . . .	PB/OB 4896
<b>Schubert:</b> C-dur (im italienischen Stil) D 591 . . . . .	PB/OB 4752
- Rosamunde D 644. . . . .	PB/OB 4889
<b>Telemann:</b> Ouvertüre D-dur verbunden mit einer tragikomischen Suite TWV 55: D 22 (W. Hobohm) . . . . .	PB/OB 4060
- Ouvertüre D-dur TWV 55: D 18 (E. Thom/W. Maertens). . . . .	PB/OB 4061
<b>Tschaikowsky:</b> 1812. Ouvertüre solennelle Es-dur op. 49 . . . . .	PB/OB 4895
<b>Wagner:</b> Der fliegende Holländer . . . . .	PB/OB 4943
- Lohengrin . . . . .	PB/OB 4794
- Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt . . . . .	PB/OB 4907
- Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel . . . . .	PB/OB 4815
- Tannhäuser . . . . .	PB/OB 4497
<b>Weber:</b> Euryanthe . . . . .	PB/OB 4920
- Der Freischütz . . . . .	PB/OB 4481
- Oberon . . . . .	PB/OB 4732





# Bachs Kantatenwerk

## Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Nach Titeln geordnet mit Angabe der Kantaten-Nummer und ihrer Einordnung in das Kirchenjahr

Klavierauszüge mit deutschem und fremdsprachigem Texte: e. = englisch; fr. = französisch

Nr.	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit
2	Ach Gott, vom Himmel (e.)	2. S. n. Trin.	197	Gott ist unsre Zuversicht	Trauerungskant. Nr. 3	150	Nach dir, Herr (e.)	Verschieden
3	Ach Gott, wie manches Herzeleid. 1. Komp. (e.)	2. S. n. Epiph.	120	Gott, man lobet dich	Ratswahlkant.	101	Nimm von uns	10. S. n. Trin.
58	Ach Gott, wie manches Herzeleid. 2. Komp.	S. n. d. Beschn. Christi	169	Gott soll allein	18. S. n. Trin.	144	Nimm, was dein ist	S. Septuages.
135	Ach Herr, mich armen Sünder	3. S. n. Trin.	171	Gott, wie dein Name	Fest d. Beschn. Christi	192	Nun danket alle Gott	Verschieden
162	Ach, ich sehe	20. S. n. Trin.	106	Gottes Zeit. Actus tragicus	Verschieden	50	Nun ist das Heil (e.)	Verschieden
114	Ach, lieben Christen	17. S. n. Trin.	28	Gottlob! nun geht das Jahr (e.)	S. n. Weihn.	61	Nun komm, der Heiden Heiland. 1. Komp. (e.-fr.)	1. Advent
26	Ach wie flüchtig (e.-fr.)	24. S. n. Trin.	67	Halt' im Gedächtnis (e.-fr.)	S. Quasim.	62	Nun komm, der Heiden Heiland. 2. Komp.	1. Advent
106	Actus tragicus. Gottes Zeit (e.)	Verschieden	96	Herr Christ, der ein'ge	18. S. n. Trin.	163	Nur jedem das Seine	23. S. n. Trin.
33	Allein zu dir	13. S. n. Trin.	102	Herr, deine Augen	10. S. n. Trin.	34	O ewiges Feuer (e.)	Pfingstfest
72	Alles nur nach Gottes Willen (e.)	3. S. n. Epiph.	105	Herr, gehe nicht (e.)	9. S. n. Trin.	20	O Ewigkeit, du Donnerwort 1. Komp. (fr.)	1. S. n. Trin.
68	Also hat Gott	2. Pfingsttag	130	Herr Gott, dich loben alle wir	Michaelisfest	60	O Ewigkeit, du Donnerwort 2. Komp.	24. S. n. Trin.
42	Am Abend aber (fr.)	S. Quasim.	16	Herr Gott, dich loben wir	Fest d. Beschn. Chriti	165	O heiliges Geist- und Wasserbad	Trinitatisfest
186	Ärgre dich, o Seele, nicht	7. S. n. Trin.	113	Herr Jesu Christ, du höchstes	11. S. n. Trin.	118	O Jesu Christ (e.)	Verschieden
128	Auf Christi Himmelfahrt (e.)	Himmelf. Chr.	127	Herr Jesu Christ, wahr' Mensch	S. Estomihi	119	Preise, Jerusalem	Ratswahlkant.
131	Aus der Tiefe (e.)	Verschieden	73	Herr, wie du willst (fr.)	3. S. n. Epiph.	153	Schau, lieber Gott	S. n. d. Beschn. Christi
38	Aus tiefer Not	21. S. n. Trin.	147	Herz und Mund	Mariae Heims.	46	Schauet doch (e.)	10. S. n. Trin.
185	Barmherziges Herze	4. S. n. Trin	182	Himmelskönig sei willkommen (fr.)	Mariae Verk. Ursprünglich f. Palm. Tempore passionis	53	Schlage doch (e.)	Verschieden
132	Bereitet die Wege	Verschieden	194	Höchsterwünschtes Freuden- fest	Trinitatisfest u. Orgelweihe	180	Schmücke dich (e.)	20. S. n. Trin.
87	Bisher habt ihr nichts gebeten	S. Rogate	55	Ich armer Mensch	22. S. n. Trin.	36	Schwingt freudig	1. Advent
6	Bleib' bei uns (e.)	2. Ostertag	85	Ich bin ein guter Hirte	S. Miseric.	64	Schet, welch eine Liebe	3. Weihnachtst.
39	Brich dem Hungrigen	1. S. n. Trin.	84	Ich bin vergnügt (e.)	S. Septuages.	159	Sehet, wir gehen hinauf (e.)	S. Estomihi
148	Bringet dem Herrn	17. S. n. Trin.	48	Ich elender Mensch	19. S. n. Trin.	117	Sei Lob und Ehr	Verschieden
4	Christ lag in Todesbanden (e.)	Osterfest	133	Ich freue mich	3. Weihnachtst.	57	Selig ist der Mann (e.-fr.)	2. Weihnachtst.
7	Christ unser Herr (e.)	Johannisfest	49	Ich geh' und suche	20. S. n. Trin.	65	Sie werden aus Saba (fr.)	Epiphaniast.
63	Christen, ätzt	1. Weihnachtst.	109	Ich glaube, lieber Herr	21. S. n. Trin.	44	Sie werden euch. 1. Komp. (e.)	S. Exaudi
121	Christum wir sollen loben schon	2. Weihnachtst.	82	Ich habe genug (e.)	Mariae Reinig.	183	Sie werden euch. 2. Komp.	5. S. n. Trin.
95	Christus, der ist mein Leben (e.)	16. S. n. Trin.	92	Ich hab' in Gottes	S. Septuages.	179	Siehe zu, daß deine Gottesfurcht	11. S. n. Trin.
141	Das ist je gewißlich wahr	3. Advent	188	Ich habe meine Zuversicht	21. S. n. Trin.	190	Singet dem Herrn (e.)	Fest d. Beschn. Christi
122	Das neugeborne Kindelein	S. n. Weihn.	21	Ich hatte viel Bekümmernis (e.)	3. S. n. Trin.	145	So du mit deinem Munde	3. Ostertag (Festo Paschat.)
40	Dazu ist erschienen (e.)	2. Weihnachtst.	157	Ich lasse dich nicht	Mariae Reinig.	151	Süßer Trost (e.)	3. Weihnachtst.
195	Dem Gerechten muß das Licht (e.)	Trauerungskant. Nr. 1	174	Ich liebe den Höchsten	2. Pfingsttag	198	Trauer-Ode auf das Ableben d. Gemahlin Augusts d. Starken (Text von Gottsched) (e.-fr.)	Totenfest
15	Denn du wirst meine Seele	1. Ostertag	177	Ich ruf' zu dir	4. S. n. Trin.	152	Tritt auf die Glaubensbahn (e.)	S. n. Weihnacht.
158	Der Friede sei mit dir	Mariae Reinig. u. 3. Ostertag	156	Ich steh' mit einem Fuß	3. S. n. Epiph.	168	Tue Rechnung	9. S. n. Trin.
196	Der Herr denket an uns	Trauerungskant. 2	160	Ich weiß, daß mein Erlöser	1. Ostertag	142	Uns ist ein Kind geboren	1. Weihnachtst.
112	Der Herr ist mein getreuer Hirt	S. Miseric.	56	Ich will den Kreuzstab (e.)	19. S. n. Trin.	110	Unser Mund	1. Weihnachtst.
31	Der Himmel lacht (e.)	1. Ostertag	164	Ihr, die ihr euch	13. S. n. Trin.	170	Vergnügte Ruh (e.)	6. S. n. Trin.
75	Die Elenden sollen essen	1. S. n. Trin.	167	Ihr Menschen rühmet (e.)	Johannisfest	140	Wachet auf (e.-fr.)	27. S. n. Trin.
76	Die Himmel erzählen	2. S. n. Trin.	193	Ihr Pforten zu Zion	Ratswahlkant.	70	Wachet, betet	26. S. n. Trin.
116	Du Friedefürst	25. S. n. Trin.	103	Ihr werdet weinen (fr.)	S. Jubilate	86	Wahrlich, ich sage euch	S. Rogate
104	Du Hirte Israel	S. Miseric.	97	In allen meinen Taten	Verschieden	14	Wär Gott nicht mit uns	4. S. n. Epiph.
77	Du sollst Gott	13. S. n. Trin.	51	Jauchzet Gott (e.-fr.)	15. S. n. Trin.	138	Warum betrübst du dich	15. S. n. Trin.
23	Du wahrer Gott (e.)	S. Estomihi	78	Jesu, der du meine Seele (e.)	14. S. n. Trin.	94	Was frag ich nach der Welt	9. S. n. Trin.
80	Ein feste Burg (e.)	Reformationsf.	41	Jesu, nun sei gepreiset	Fest d. Beschn. Christi	98	Was Gott tut. 1. Komp. B dur	21. S. n. Trin.
134	Ein Herz, das seinen Jesum	3. Ostertag	22	Jesus nahm zu sich	S. Estomihi	99	Was Gott tut. 2. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
24	Ein ungefärbt Gemüte	4. S. n. Trin.	81	Jesus schläft (e.)	4. S. n. Epiph.	100	Was Gott tut. 3. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
136	Erforsche mich, Gott	8. S. n. Trin.	161	Komm, du süße Todesstunde (e.)	Mariae Reinig. u. 16. S. n. Trin.	111	Was mein Gott will	3. S. n. Epiph.
66	Erfreut euch, ihr Herzen (fr.)	2. Ostertag	181	Leichtgesinnte Flattergeister	S. Sexag.	89	Was soll ich aus dir machen?	22. S. n. Trin.
83	Erfreute Zeit	Mariae Reinig.	8	Liebster Gott (e.)	16. S. n. Trin.	107	Was willst du dich betrüben	7. S. n. Trin.
126	Erhalt uns, Herr	S. Sexag.	123	Liebster Immanuel	Epiphaniast.	12	Weinen, Klagen (e.-fr.)	S. Jubilate
173	Erhöhtes Fleisch	2. Pfingsttag	32	Liebster Jesu (e.-fr.)	1. S. n. Epiph.	37	Wer da glaubet	Himmelf. Chr.
175	Er ruft seinen Schafen	3. Pfingsttag	137	Lobe den Herren, den mächtigen König (e.)	12. S. n. Trin.	17	Wer Dank opfert	14. S. n. Trin.
172	Erschallet, ihr Lieder	1. Pfingsttag	69	Lobe den Herrn, meine Seele	12. S. n. Trin.	59	Wer mich liebet. 1. Komp.	1. Pfingsttag
184	Erwünschtes Freudenlicht	3. Pfingsttag	143	Lobe den Herrn, meine Seele	Fest d. Beschn. Christi	74	Wer mich liebet. 2. Komp.	1. Pfingsttag
19	Es erhub sich ein Streit	Michaelisfest	11	Lobet Gott (e.)	Himmelf. Chr.	93	Wer nur den lieben Gott (e.)	5. S. n. Trin.
9	Es ist das Heil	6. S. n. Trin.	115	Mache dich, mein Geist (e.)	22. S. n. Trin.	47	Wer sich selbst erhöht	17. S. n. Trin.
45	Es ist dir gesagt	8. S. n. Trin.	149	Man singet mit Freuden	Michaelisfest	27	Wer weiß, wie nahe (e.-fr.)	16. S. n. Trin.
176	Es ist ein trotzig	Trinitatisfest	155	Mein Gott, wie lang'	2. S. n. Epiph.	54	Widerstehe doch (e.)	Verschieden
108	Es ist euch gut	S. Kantate	199	Mein Herze schwimmt im Blut	11. S. n. Trin.	1	Wie schön leuchtet (e.-fr.)	Mariae Verkdg.
25	Es ist nichts Gesundes (e.)	14. S. n. Trin.	154	Mein liebster Jesus (fr.)	1. S. n. Epiph.	29	Wir danken dir, Gott	Ratswahlkant.
90	Es reifet euch	25. S. n. Trin.	10	Meine Seel' erhebt (e.)	Mariae Heims.	146	Wir müssen durch viel Trübsal	S. Jubilate
187	Es wartet alles auf dich	7. S. n. Trin.	189	Meine Seele rühmt	Verschieden	166	Wo gehest du hin?	S. Kantate
52	Falsche Welt	23. S. n. Trin.	13	Meine Seufzer	2. S. n. Epiph.	178	Wo Gott der Herr	8. S. n. Trin.
30	Freue dich (e.)	Johannisfest	124	Meinen Jesum laß ich nicht (e.)	1. S. n. Epiph.	5	Wo soll ich fliehen hin?	19. S. n. Trin.
35	Geist und Seele	12. S. n. Trin.	125	Mit Fried und Freud	Mariae Reinig.	139	Wohl dem, der sich	23. S. n. Trin.
129	Gelobet sei der Herr	Trinitatisfest						
91	Gelobet seist du	1. Weihnachtst.						
18	Gleich wie der Regen (e.)	S. Sexag.						
191	Gloria in excelsis Deo	Weihnachtsfest						
79	Gott der Herr (e.)	Reformationsf.						
43	Gott fährt auf	Himmelf. Chr.						
71	Gott ist mein König	Ratswahlkant.						

Breitkopf & Härtel · Wiesbaden



BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTERBIBLIOTHEK

NR. 4709

# Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 209

„Non sa che sia dolore“  
(Was Schmerz sei und was Leiden)

(BWV 209)

Urtextausgabe

VIOLINE I



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN





# Violine I

## Kantate Nr. 209

Non sa che sia dolore

(Was Schmerz sei und was Leiden)

Sinfonia

Violino I

Joh. Seb. Bach (BWV 209)

7

13 pizz.

21 arco

28

38

45 3

54

63

70

78



## Violino I

3

Violino I musical score, measures 87-165. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers are indicated at the beginning of each line: 87, 93, 102, 107, 114, 121, 128, 135, 143, 150, 158, and 165. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 93. A first ending bracket is marked with a '1' above it in measure 107. A first ending bracket is marked with a '1' above it in measure 135. A first ending bracket is marked with a '1' above it in measure 150. A first ending bracket is marked with a '2' above it in measure 165. The score concludes with a double bar line in measure 165.

da capo

## Recitativo

Soprano

Non sa che sia do - lo - re chi dall' a - mi - co suo par - te e non  
Was Schmerz sei und was Lei - den, das lernst du erst, mußt vom Freun - de du

mo-re. Il fanciullin' che plo-ra e ge-me ed al-lor che più e-i te-me, vien la madre a con-so-  
scheiden. Wenn Kinder weinen, wenn sie kla-gen, wenn sich fürchten und ver-za-gen, kommt zum Trost die Mut-ter

lar. Va dunque a cen-ni del Cie-lo ad-empior di Mi-ner-va il ze-lo.  
her. Dich ruft Mi-ner-va von hin-nen; dies trö-ste dich, ob Trä-nen auch rin-nen.

## Aria



Violino I musical score, measures 27 to 67. The score is written on ten staves, each beginning with a measure number. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

Measures 27-30: First staff, measures 27-30.

Measures 31-33: Second staff, measures 31-33.

Measures 34-37: Third staff, measures 34-37.

Measures 38-41: Fourth staff, measures 38-41.

Measures 42-45: Fifth staff, measures 42-45.

Measures 46-49: Sixth staff, measures 46-49.

Measures 50-53: Seventh staff, measures 50-53.

Measures 54-56: Eighth staff, measures 54-56.

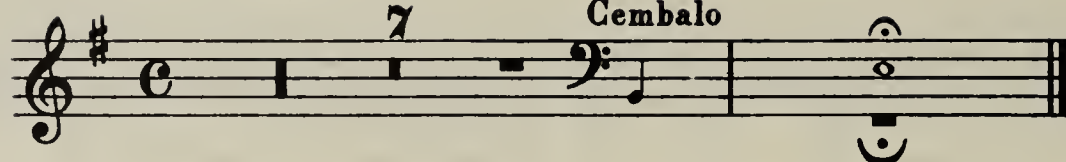
Measures 57-59: Ninth staff, measures 57-59.

Measures 60-63: Tenth staff, measures 60-63.

Measures 64-67: Eleventh staff, measures 64-67.

da capo

## Recitativo



## Aria

7 13 21 28 34 42 53 63 72 81



# Violino I

7

89

100

109 1

118

124

131 2

141 1

148

156 1 1

166

172

179 tr

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff. A first ending bracket is shown above measures 109-110, and a second ending bracket is shown above measures 131-132. A trill (tr) is marked above the final measure (179).

da capo

Druck: „Pirol“ Minden (Westf)







# Bachs Kantatenwerk

## Sämtliche 199 Kirchenkantaten

Nach Titeln geordnet mit Angabe der Kantaten-Nummer und ihrer Einordnung in das Kirchenjahr

Klavierauszüge mit deutschem und fremdsprachigem Texte: e. = englisch; fr. = französisch

Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit	Nr.	Titel	Kirchenzeit
Ach Gott, vom Himmel (e.)	2. S. n. Trin.	197	Gott ist unsre Zuversicht	Trauerkant. Nr. 3	150	Nach dir, Herr (e.)	Verschieden
Ach Gott, wie manches					101	Nimm von uns	10. S. n. Trin.
Herzeleid. 1. Komp. (e.)	2. S. n. Epiph.	120	Gott, man lobet dich	Ratswahlkant.	144	Nimm, was dein ist	S. Septuages.
Ach Gott, wie manches	S. n. d. Beschn.	169	Gott soll allein	18. S. n. Trin.	192	Nun danket alle Gott	Verschieden
Herzeleid. 2. Komp.	Christi	171	Gott, wie dein Name	Fest d. Beschn. Christi	50	Nun ist das Heil (e.)	Verschieden
Ach Herr, mich armen Sünder	3. S. n. Trin.				61	Nun komm, der Heiden	
Ach, ich sehe	20. S. n. Trin.	106	Gottes Zeit. Actus tragicus	Verschieden		Heiland. 1. Komp. (e.-fr.)	1. Advent
Ach, lieben Christen	17. S. n. Trin.	28	Gottlob! nun geht das Jahr (e.)	S. n. Weih.	62	Nun komm, der Heiden	
Ach wie flüchtig (e.-fr.)	24. S. n. Trin.	67	Halt' im Gedächtnis (e.-fr.)	S. Quasim.		Heiland. 2. Komp.	1. Advent
Actus tragicus. Gottes Zeit (e.)	Verschieden	96	Herr Christ, der ein'ge	18. S. n. Trin.	163	Nur jedem das Seine	23. S. n. Trin.
Allein zu dir	13. S. n. Trin.	102	Herr, deine Augen	10. S. n. Trin.	34	O ewiges Feuer (e.)	Pfingstfest
Alles nur nach Gottes Willen (e.)	3. S. n. Epiph.	105	Herr, gehe nicht (e.)	9. S. n. Trin.	20	O Ewigkeit, du Donnerwort	
Also hat Gott	2. Pfingsttag	130	Herr Gott, dich loben alle wir	Michaelisfest		1. Komp. (fr.)	1. S. n. Trin.
Am Abend aber (fr.)	S. Quasim.	16	Herr Gott, dich loben wir	Fest d. Beschn. Christi	60	O Ewigkeit, du Donnerwort	
Ärgre dich, o Seele, nicht	7. S. n. Trin.					2. Komp.	24. S. n. Trin.
Auf Christi Himmelfahrt (e.)	Himmelf. Chr.	113	Herr Jesu Christ, du höchstes	11. S. n. Trin.	165	O heiliges Geist- und Wasserbad	Trinitatisfest
Aus der Tiefe (e.)	Verschieden	127	Herr Jesu Christ, wahr' Mensch	S. Estomihi	118	O Jesu Christ (e.)	Verschieden
Aus tiefer Not	21. S. n. Trin.	73	Herr, wie du willst (fr.)	3. S. n. Epiph.	119	Preise, Jerusalem	Ratswahlkant.
Barmherziges Herze	4. S. n. Trin.	147	Herz und Mund	Mariae Heims.	153	Schau, lieber Gott	S. n. d. Beschn.
Bereitet die Wege	Verschieden	182	Himmelskönig	Mariae Verk.			Christi
Bisher habt ihr nichts gebeten	S. Rogate		sei willkommen (fr.)	Ursprünglich f. Palm. Tempore	46	Schauet doch (e.)	10. S. n. Trin.
Bleib' bei uns (c.)	2. Ostertag			passionis	53	Schlage doch (e.)	Verschieden
Brich dem Hungrigen	1. S. n. Trin.				180	Schmücke dich (e.)	20. S. n. Trin.
Bringet dem Herrn	17. S. n. Trin.	194	Höchstewünschtes Freuden-	Trinitatisfest u.	38	Schwingt freudig	1. Advent
Christ lag in Todesbanden (e.)	Osterfest		fest	Orgelweihe	64	Schiet, welch eine Liebe	3. Weihnachtst.
Christ unser Herr (e.)	Johannisfest	55	Ich armer Mensch	22. S. n. Trin.	159	Sehet, wir gehen hinauf (e.)	S. Estomihi
Christen, ätztet	1. Weihnachtst.	85	Ich bin ein guter Hirte	S. Miseric.	117	Sei Lob und Ehr	Verschieden
Christum wir sollen loben schon	2. Weihnachtst.	84	Ich bin vergnügt (e.)	S. Septuages.	57	Selig ist der Mann (e.-fr.)	2. Weihnachtst.
Christus, der ist mein Leben (e.)	16. S. n. Trin.	48	Ich elender Mensch	19. S. n. Trin.	65	Sie werden aus Saba (fr.)	Epiphaniast.
Das ist je gewißlich wahr	3. Advent	133	Ich freue mich	3. Weihnachtst.	44	Sie werden euch. 1. Komp. (e.)	S. Exaudi
Das neugeborne Kindelein	S. n. Weih.	49	Ich geh' und suche	20. S. n. Trin.	183	Sie werden euch. 2. Komp.	S. Exaudi
Dazu ist erschienen (e.)	2. Weihnachtst.	109	Ich glaube, lieber Herr	21. S. n. Trin.	88	Siehe, ich will	5. S. n. Trin.
Dem Gerechten muß das	Trauerkant.	82	Ich habe genug (e.)	Mariae Reinig.	179	Siehe zu, daß deine Gottesfurcht	11. S. n. Trin.
Licht (e.)	Nr. 1	92	Ich hab' in Gottes	S. Septuages.	190	Singet dem Herrn (e.)	Fest d. Beschn.
Denn du wirst meine Seele	1. Ostertag	188	Ich habe meine Zuversicht	21. S. n. Trin.			Christi
Der Friede sei mit dir	Mariae Reinig.	21	Ich hatte viel Bekümmernis (e.)	3. S. n. Trin.	145	So du mit deinem Munde	3. Ostertag
	u. 3. Ostertag	157	Ich lasse dich nicht	Mariae Reinig.			(Festo Paschat.)
Der Herr denket an uns	Trauerkant.2	174	Ich liebe den Höchsten	2. Pfingsttag	151	Süßer Trost (e.)	3. Weihnachtst.
Der Herr ist mein getreuer Hirt	S. Miseric.	177	Ich ruf' zu dir	4. S. n. Trin.	198	Trauer-Ode auf das Ableben	
Der Himmel lacht (e.)	1. Ostertag	156	Ich steh' mit einem Fuß	3. S. n. Epiph.		d. Gemahlin Augusts d. Starken	
Die Elenden sollen essen	1. S. n. Trin.	160	Ich weiß, daß mein Erlöser	1. Ostertag		(Text von Gottsched) (e.-fr.)	Totenfest
Die Himmel erzählen	2. S. n. Trin.	56	Ich will den Kreuzstab (e.)	19. S. n. Trin.	152	Tritt auf die Glaubensbahn (e.)	S. n. Weihnacht.
Du Friedefürst	25. S. n. Trin.	164	Ihr, die ihr euch	13. S. n. Trin.	168	Tue Rechnung	9. S. n. Trin.
Du Hirte Israel	S. Miseric.	167	Ihr Menschen rühmet (e.)	Johannisfest	142	Uns ist ein Kind geboren	1. Weihnachtst.
Du sollst Gott	13. S. n. Trin.	193	Ihr Pforten zu Zion	Ratswahlkant.	110	Unser Mund	1. Weihnachtst.
Du wahrer Gott (e.)	S. Estomihi	103	Ihr werdet weinen (fr.)	S. Jubilate	170	Vergnügte Ruh (e.)	6. S. n. Trin.
Ein feste Burg (e.)	Reformationsf.	97	In allen meinen Taten	Verschieden	140	Wachet auf (e.-fr.)	27. S. n. Trin.
Ein Herz, das seinen Jesum	3. Ostertag	51	Jauchzet Gott (e.-fr.)	15. S. n. Trin.	70	Wachet, betet	26. S. n. Trin.
Ein ungefärbt Gemüte	4. S. n. Trin.	78	Jesu, der du meine Seele (e.)	14. S. n. Trin.	86	Wahrlich, ich sage euch	S. Rogate
Erforsche mich, Gott	8. S. n. Trin.	41	Jesu, nun sei gepreiset	Fest d. Beschn. Christi	14	Wär Gott nicht mit uns	4. S. n. Epiph.
Erfreut euch, ihr Herzen (fr.)	2. Ostertag				138	Warum betrübst du dich	15. S. n. Trin.
Erfreute Zeit	Mariae Reinig.	22	Jesus nahm zu sich	S. Estomihi	94	Was frag ich nach der Welt	9. S. n. Trin.
Erhalt uns, Herr	S. Sexag.	81	Jesus schläft (e.)	4. S. n. Epiph.	98	Was Gott tut. 1. Komp. B dur	21. S. n. Trin.
Erhöhtes Fleisch	2. Pfingsttag	161	Komm, du süße Todesstunde (e.)	Mariae Reinig.	99	Was Gott tut. 2. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
Er rufet seinen Schafen	3. Pfingsttag			u. 16. S. n. Trin.	100	Was Gott tut. 3. Komp. G dur	15. S. n. Trin.
Erschallet, ihr Lieder	1. Pfingsttag	181	Leichtgesinnte Flattergeister	S. Sexag.	111	Was mein Gott will	3. S. n. Epiph.
Erwünschtes Freudenlicht	3. Pfingsttag	8	Liebster Gott (e.)	16. S. n. Trin.	89	Was soll ich aus dir machen?	22. S. n. Trin.
Es erhob sich ein Streit	Michaelisfest	123	Liebster Immanuel	Epiphaniast.	107	Was willst du dich betrüben	7. S. n. Trin.
Es ist das Heil	6. S. n. Trin.	32	Liebster Jesu (e.-fr.)	1. S. n. Epiph.	12	Weinen, Klagen (e.-fr.)	S. Jubilate
Es ist dir gesagt	8. S. n. Trin.	137	Lobe den Herren, den		37	Wer da glaubet	Himmelf. Chr.
Es ist ein trotzig	Trinitatisfest		mächtigen König (e.)	12. S. n. Trin.	17	Wer Dank opfert	14. S. n. Trin.
Es ist euch gut	S. Kantate	69	Lobe den Herrn, meine Seele	12. S. n. Trin.	59	Wer mich liebet. 1. Komp.	1. Pfingsttag
Es ist nichts Gesundes (e.)	14. S. n. Trin.	143	Lobe den Herrn, meine Seele	Fest d. Beschn. Christi	74	Wer mich liebet. 2. Komp.	1. Pfingsttag
Es reifet euch	25. S. n. Trin.				93	Wer nur den lieben Gott (e.)	5. S. n. Trin.
Es wartet alles auf dich	7. S. n. Trin.	11	Lobet Gott (e.)	Himmelf. Chr.	47	Wer sich selbst erhöht	17. S. n. Trin.
Falsche Welt	23. S. n. Trin.	115	Mache dich, mein Geist (e.)	22. S. n. Trin.	27	Wer weiß, wie nahe (e.-fr.)	16. S. n. Trin.
Freue dich (e.)	Johannisfest	149	Man singet mit Freuden	Michaelisfest	54	Widerstehe doch (e.)	Verschieden
Geist und Seele	12. S. n. Trin.	155	Mein Gott, wie lang'	2. S. n. Epiph.	1	Wie schön leuchtet (e.-fr.)	Mariae Verkdg.
Gelobet sei der Herr	Trinitatisfest	199	Mein Herze schwimmt im Blut	11. S. n. Trin.	29	Wir danken dir, Gott	Ratswahlkant.
Gelobet seist du	1. Weihnachtst.	154	Mein liebster Jesus (fr.)	1. S. n. Epiph.	146	Wir müssen durch viel Trübsal	S. Jubilate
Gleich wie der Regen (e.)	S. Sexag.	10	Meine Seel' erhebt (e.)	Mariae Heims.	166	Wo gehest du hin?	S. Kantate
Gloria in excelsis Deo	Weihnachtsfest	189	Meine Seele rühmt	Verschieden	178	Wo Gott der Herr	8. S. n. Trin.
Gott der Herr (e.)	Reformationsf.	13	Meine Seufzer	2. S. n. Epiph.	5	Wo soll ich fliehen hin?	19. S. n. Trin.
Gott fähret auf	Himmelf. Chr.	124	Meinen Jesum laß ich nicht (e.)	1. S. n. Epiph.	139	Wohl dem, der sich	23. S. n. Trin.
Gott ist mein König	Ratswahlkant.	125	Mit Fried und Freud	Mariae Reinig.			

Breitkopf & Härtel - Wiesbaden



BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTERBIBLIOTHEK

NR. 4709

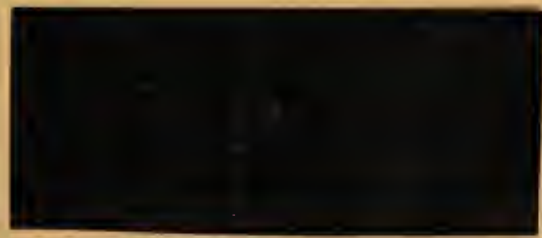
# Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 209

„Non sa che sia dolore“

BWV 209

VIOLINE II



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN





# Kantate Nr. 209

„Non sa che sia dolore“

Violine II

Johann Sebastian Bach BWV 209

## Sinfonia

10 8

28

39 11 3

52 pizz. 4 arco

76 11

97

106 5

120 1 4

135 1 *pp*

146 1 pizz. *f*

156 arco 6 *p* da capo

## Recitativo

Soprano

Non sa che sia do - lo - re chi dall' a - mi - co suo par - te e non  
Was Schmerz sei und was Lei - den, das lernst du erst, mußt vom Freun - de du

mo - re. Il fanciullin', che plo - ra e ge - me ed al - lor che più e - i te - me, vien la madre a con - so -  
scheiden. Wenn Kinder weinen, wenn sie kla - gen, wenn sich fürchten und ver - za - gen, kommt zum Trost die Mut - ter

lar. Va dunque a cen - ni del Cie - lo ad - empi or di Mi - ner - va il ze - lo.  
her. Dich ruft Mi - ner - va von hin - nen; dies trö - ste dich, ob Trä - nen auch rin - nen.

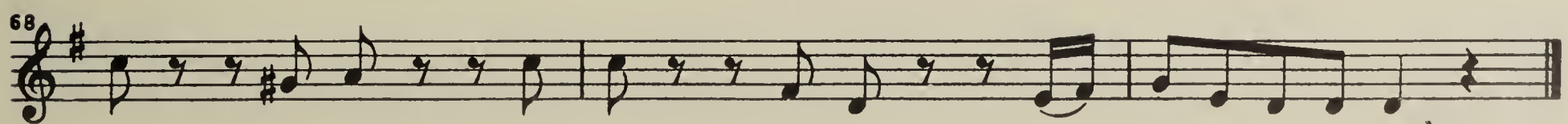
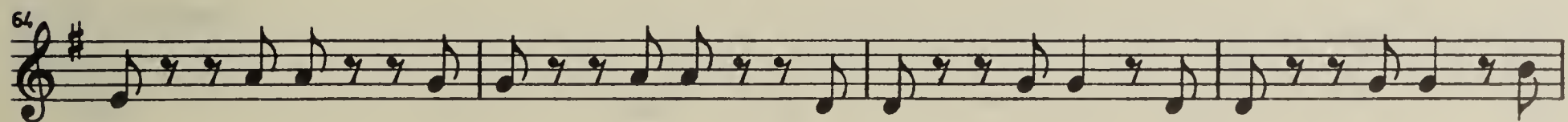
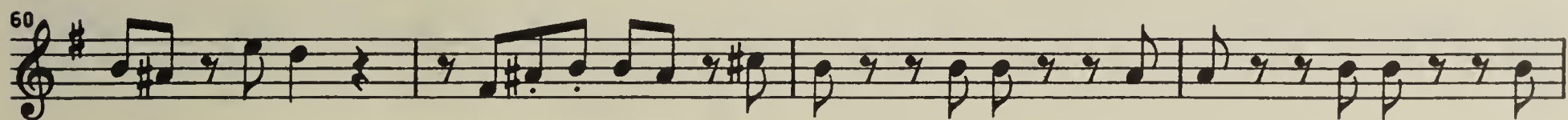
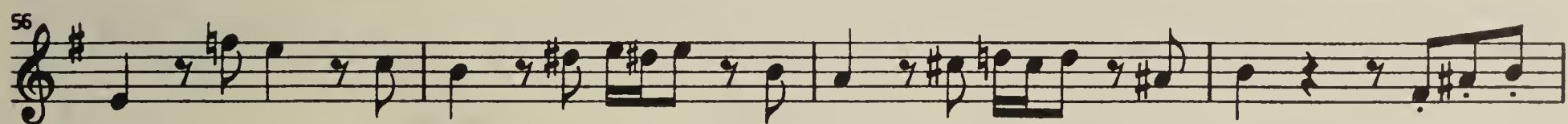
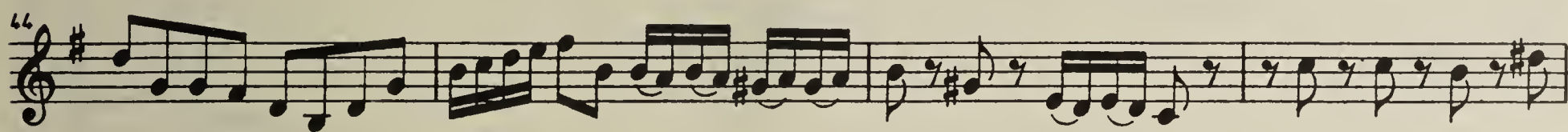
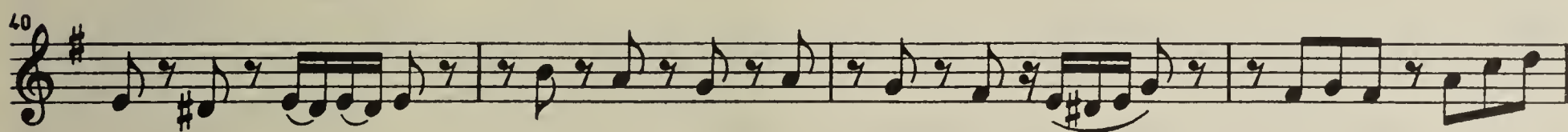
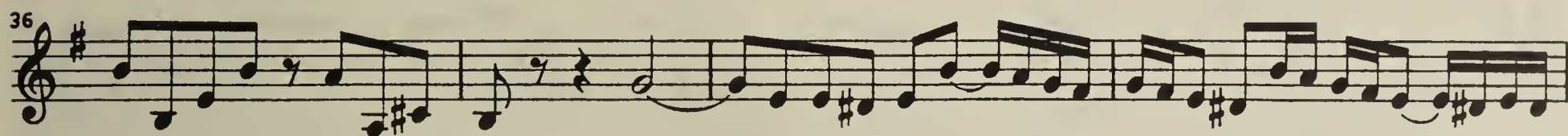
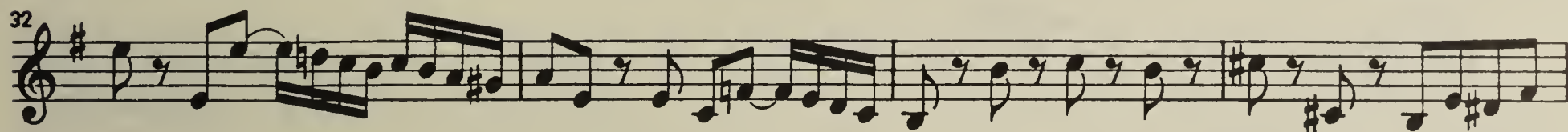
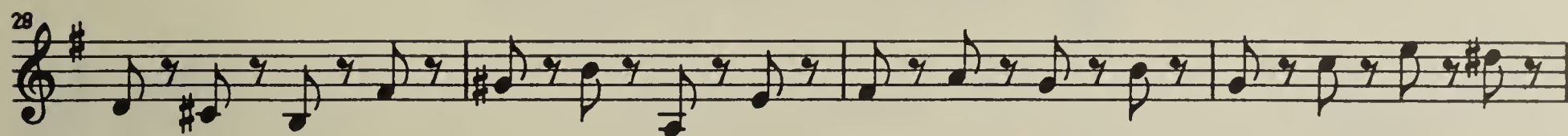
## Aria

*p*



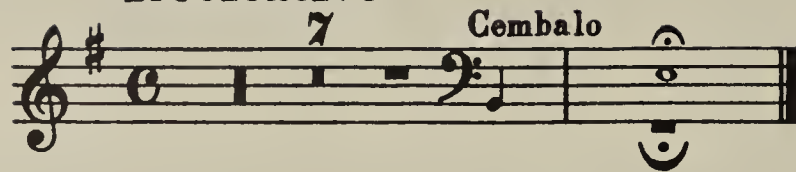
# Violine II

8



da capo

## Recitativo



## Aria

8

16

25

33

42

53

62

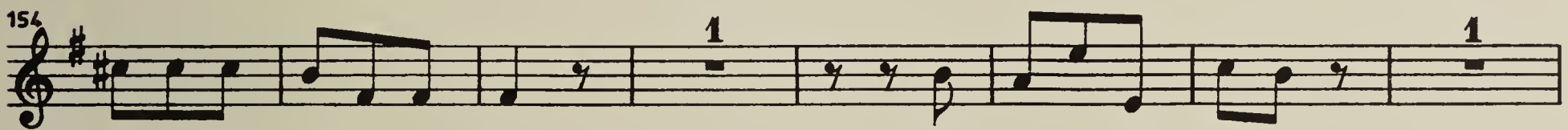
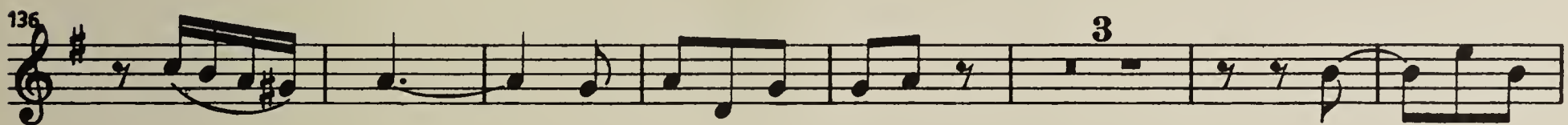
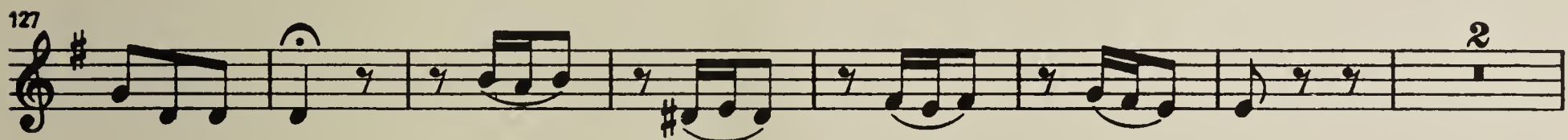
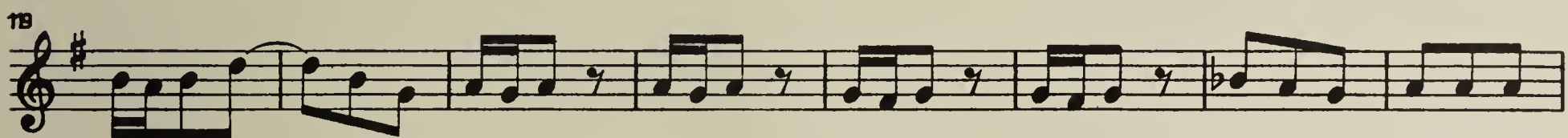
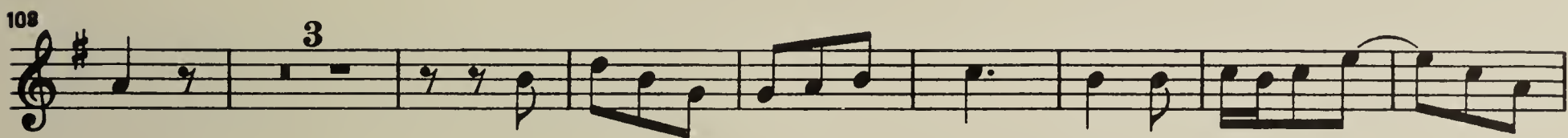
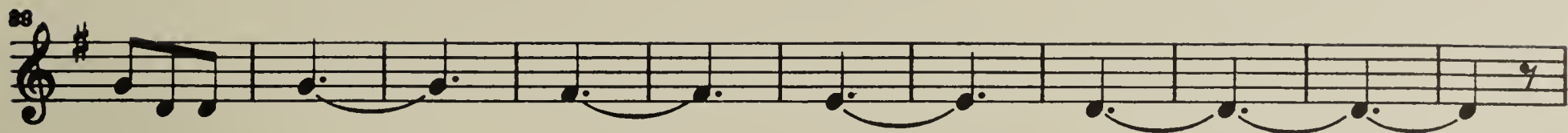
71

79

*f*

2





da capo







# ALTE UND NEUE KAMMERMUSIK FÜR GEMISCHTE BESETZUNGEN

Blas- mit Streich-(Zupf-)Instrumenten – Eine Auswahl

## Quartette/Klavierquartette

**Bach, Johann Sebastian:** Sonata für Violine I (Oboe) und Streicher,  
nach J. S. Bachs Klavierfassung (BWV 964) der Sonate II in a-moll  
für Violine solo (BWV 1003) eingerichtet von K. H. Pillney . . . . . PB/OB 4888  
– Brandenburgisches Konzert Nr. 4 BWV 1049. Ausgabe für  
2 Blockflöten (Flöten), Violine und Klavier . . . . . EB 8057

**Dotzauer, Justus Johann Friedrich:**  
Quartett für Fagott und Streichtrio . . . . . EB 8079

**Finkbeiner, Reinhold:** Quartett für Klavier, Violine,  
Klarinette und Violoncello (1966) . . . . . EB 6833

**Giardini, Felice de:** Quartett D-dur op. 25/3 für Oboe  
und Streichtrio (H. Steinbeck) . . . . . EB 6326

**Haydn, Joseph:** Sinfonia concertante Hob I: 105 für Violine,  
Violoncello, Oboe und Fagott, Solostimmen (K. Marguerre) . . . . . EB 6543

**Metzler, Friedrich:** Quartett für Oboe, Violine,  
Viola und Violoncello . . . . . EB 8253

**Mozart, Wolfgang Amadeus:** Quartett Nr. 28 D-dur für Flöte  
und Streichtrio KV 285 . . . . . KM 497  
– Quartett Nr. 29 A-dur für Flöte und Streichtrio KV 298 . . . . . KM 498  
– Quartett Nr. 30 F-dur für Oboe und Streichtrio KV 370 . . . . . KM 499  
– Andante in Rondoform F-dur „Für eine Walze in eine kleine Orgel“  
KV 616. Für Flöte, zwei Violinen und Viola  
(Cembalo ad lib.) (K. H. Pillney) . . . . . EB 6405

**Sammartini, Giovanni Battista:** Notturmo a quattro con Flauto  
traverso, Violino primo, Violino secondo e Bassa (Violoncello) (G. Rhau)  
Partitur . . . . . KM 2154  
Stimmen . . . . . KM 2155

**Schaller, Erwin:** Altlothringer Hirtenmusik für Gitarre,  
zwei Violinen und Altflöte . . . . . EB 6780

**Schilling, Hans Ludwig:** Concerta piccolo für Flöte, Englischhorn,  
Bratsche und Klavier (Cembalo) . . . . . EB 6468

**Telemann, Georg Philipp:** Quartett d-moll für Flauto dolce (Fagott,  
Violoncello), zwei Querflöten, Violoncello und Klavier.  
Tafelmusik 1733, II/2 (M. Seiffert) . . . . . KM 1910  
– Quartett e-moll für Violine, Flöte, Violoncello obligat und Klavier.  
Tafelmusik 1733, III/2 (M. Seiffert) . . . . . KM 1907

## Quintette

**Baermann, Heinrich Joseph:** Adagio für Klarinette mit  
Streichquartett (früher Richard Wagner zugeschrieben)  
Partitur und Stimmen . . . . . PB/OB 4947

**Brahms, Johannes:** Klarinettenquintett h-moll op. 115,  
für Klarinette (Solobratsche) VI.I, II, Vla. Vc. . . . . EB 6048

**Holzbauer, Ignaz:** Quintett G-dur für Flöte, Violine, Viola,  
Violoncello und obligates Cembalo (F. Schraeder) . . . . . KM 2111

**Kopelent, Marek:** Musik für fünf (1964)  
I Oboe, Klarinette, Fagott, Viola und Klavier) . . . . . BG 567

**Meyer, Ernst Hermann:** Kleine Eröffnungsmusik für Klarinette und  
Streichquartett (oder Streichorchester)  
Partitur . . . . . PB 4054  
Stimmensatz . . . . . EB 7509

**Mozart, Wolfgang Amadeus:** Quintett Nr. 6 A-dur für Klarinette [A]  
und Streichquartett KV 581 . . . . . KM 84

**Weber, Carl Maria von:** Quintett B-dur ap. 34 für Klarinette [B]  
und Streichquartett (G. Hausswald) . . . . . EB 5830

## Größere Besetzungen

**Abaco, Evaristo Felice dall':** Concerto op. V/3. Für 2 Flöten,  
2 Violinen, Viola, Fagott und Orgel (Violoncello  
und Cembalo) (U. Haverkampff)  
Partitur und Stimmen . . . . . PB/OB 4899

**Bach, Johann Sebastian:** Musikalisches Opfer BWV 1079.  
Für Violine, Viola, Cello, Kontrabaß, Flöte  
und Cembalo (K. H. Pillney)  
Cembalopartitur und Stimmen . . . . . PB/OB 3863  
– Sonate für Oboe (Violine) und Streicher, nach J. S. Bachs  
Klavierfassung (BWV 964) der Sonate II in a-moll für  
Violine solo (BWV 1003) eingerichtet von K. H. Pillney  
Partitur und Stimmen . . . . . PB/OB 4888

**Baur, Jürg:** Nonett für Bläser und Streicher (Flöte, Oboe, Klarinette,  
Horn, 2 Violinen, Viola, Violoncello)  
Partitur und Stimmen . . . . . KM 2157/58

**Beethoven, Ludwig van:** Septett op. 20 für Violine, Viola,  
Violoncello, Kontrabaß, Horn, Klarinette und Fagott . . . . . KM 4

**Grillo, Giovanni Battista:** Sonata I für 7 Melodieinstrumente  
(Streicher oder Bläser; Streicher mit Bläsern)  
und Generalbaß (P. Winter) . . . . . BG 676  
– Sonata II für 7 Melodieinstrumente (Streicher oder Bläser; Streicher  
mit Bläsern) und Generalbaß (P. Winter) . . . . . BG 677

**Jacob, Werner:** Komposition 5/7. Fünf Strukturen für  
7 Soloinstrumente: Flöte, Baßklarinette, Trompete, Posaune, Violine,  
Viola und Kontrabaß  
Partitur und Stimmensatz . . . . . PB/OB 5032

**Lehmann, Hans Ulrich:** faces (1972) für Cembalo (Klavier)  
und 5 Instrumente (Flöte, Oboe, Baßklarinette,  
Violine, Violoncello) . . . . . BG 1037

**Schumann, Robert:** Andante und Variationen op. 46 für zwei  
Violoncelli, Horn und zwei Klaviere vierhändig . . . . . KM 898





# ALTE UND NEUE KAMMERMUSIK FÜR STREICHER

Eine Auswahl

## Quartette

Wenn nicht anders angegeben: zwei Violinen, Viola, Violoncello

- Acker, Dieter:** Streichquartett Nr. 3  
„Cantus lugubris“ (1966/68) . . . . . BG 822
- Baur, Jürg:** Drittes Streichquartett in einem Satz (1952) . . . . . EB 6215  
– – Studienpartitur . . . . . PB 3763  
– Cinque impressioni (1970) . . . . . PB/OB 5049  
– – Studienpartitur . . . . . PB 4851
- Becker, Günther:** Streichquartett Nr. 1 (1963) . . . . . BG 502  
– Streichquartett Nr. 2 (1967) . . . . . BG 595
- Borodin, Alexander:** Quartett Nr. 2 D-dur . . . . . EB 5665
- Brahms, Johannes:** Streichquartett op. 51 Nr. 1 c-moll . . . . . EB 6027  
– Streichquartett op. 51 Nr. 2 o-moll . . . . . EB 6028  
– Streichquartett op. 67 B-dur . . . . . EB 6029
- Bresgen, Cesar:** Streichquartett Nr. 2 (1970) . . . . . BG 881
- Busoni, Ferruccio:** 2. Quartett d-moll op. 26 . . . . . EB 5557
- Döhl, Friedhelm:** Sound of Sleot. Streichquartett Nr. 1 . . . . . BG 929
- Haydn, Joseph:** Quartett Nr. 5 B-dur op. 64/3 Hob III: 67 . . . . . KM 336
- Hrisanide, Alexandre:** Soliloquium II (1970) . . . . . BG 871
- Jensch, Lothar:** Mouvement à quatre . . . . . BG 814
- Karkoschka, Erhard:** Tempora mutantur . . . . . BG 875
- Kopelent, Marek:** Streichquartett Nr. 4 . . . . . BG 777
- Kurz, Siegfried:** Streichquartett op. 34 (1957) . . . . . EB 7612  
– – Studienpartitur . . . . . PB 4047
- Lachenmann, Helmut:** Gran Torso.  
Musik für Streichquartett (1971/72) . . . . . BG 980
- Linke, Norbert:** Konkretionen II (1963) für Streichquartett . . . . . BG 499
- Lipovšek, Marijan:** 4 Meldungen für Streichquartett . . . . . BG 1160
- Mozart, Wolfgang Amadeus:** Nr. 24 Divertimento D-dur KV 136 . . . . . KM 493  
– Nr. 27 Adagio und Fuge c-moll KV 546 . . . . . KM 496  
– Divertimento Es-dur KV 563 . . . . . KM 744
- Petzdold, Rudolf:** Streichquartett Nr. 3 op. 34 . . . . . BG 247  
– Streichquartett Nr. 4 op. 48 (1971) . . . . . BG 984
- Ragwitz, Erhard:** Drei Sätze für Streichquartett  
(oder Streichorchester) op. 22 . . . . . EB 7505
- Ramovš, Primož:** Triptychon (1969) für Streichquartett . . . . . BG 973
- Rautavaara, Einojuhani:** Streichquartett op. 12 Nr. 2 . . . . . EB 6830  
– – Studienpartitur . . . . . PB 3872
- Reger, Max:** Quartett d-moll op. posth. mit Kontrabaß oder  
2. Violoncello ad lib. (1889) St.-V. S. 365 (F. Stein) . . . . . EB 5977  
– – Studienpartitur . . . . . PB 3600
- Richter, Franz Xaver:** op. 5/1 Quartett C-dur (P. Miesl) . . . . . KM 1902
- Rihm, Wolfgang:** 2. Streichquartett op. 10 . . . . . EB 8003
- Rózsa, Miklós:** 2. Streichquartett op. 22 . . . . . EB 6706  
– – Studienpartitur . . . . . PB 4869
- Schlemm, Gustav Adolf:** Quartett Nr. 2 D-dur . . . . . EB 5953
- Schoeck, Othmar:** Quartett C-dur op. 37 . . . . . EB 5252
- Schubert, Franz:** Streichquartette  
– Nr. 1 in g/B D 18 . . . . . KM 2159  
– Nr. 2 C-dur D 32 Erste vollständige Ausgabe (Mourice J. E. Brown) . . . . . KM 2150  
– Nr. 3 in B, D 36 . . . . . KM 2160  
– Nr. 4 in C, D 46 . . . . . KM 2161  
– Nr. 5 in B, D 68 . . . . . KM 2162  
– Nr. 6 in D, D 74 . . . . . KM 2163  
– Nr. 10 Es-dur op. 125/1 D 87 . . . . . KM 617  
– Nr. 14 d-moll D 810 „Der Tod und das Mädchen“ . . . . . KM 624
- Schwaen, Kurt:** Acht Miniaturen für Streichquartett  
(a cinq frons piece) . . . . . EB 7602  
– – Studienpartitur . . . . . PB 4048
- Voss, Friedrich:** Streichquartett (1960) . . . . . EB 6843  
– – Studienpartitur . . . . . PB 3878
- Wolpert, Franz Alfons:** op. 8/3 Trouermusik. Andante . . . . . EB 5943
- Zechlin, Ruth:** 4. Streichquartett (1971) . . . . . EB 7605  
– – Studienpartitur . . . . . PB 3934  
– 3. Streichquartett, Partitur . . . . . PB 3938  
– – Stimmensatz . . . . . EB 7609

## Klavierquartette

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello,  
Klavier bzw. Cembalo

- Beethoven, Ludwig van:** Klavierquartette  
– Nr. 1 Es-dur (nachgelassenes Werk). Nach dem Autograph revidiert  
von P. Bodura-Skoda . . . . . EB 6601  
– Nr. 1 Es-dur nach dem Quintett op. 16 . . . . . KM 954  
– Nr. 2 D-dur op. posth. . . . . KM 965  
– Nr. 3 C-dur op. posth. . . . . KM 957
- Brahms, Johannes:** op. 60 Klavierquartett Nr. 3 c-moll . . . . . EB 6025
- Linke, Norbert:** Metamorphosen (1975)  
über ein tschechisches Landarbeiterlied . . . . . BG 1221
- Louis Ferdinand, Prinz von Preußen:** Klavierquartett  
op. 5 Es-dur . . . . . EB 4898
- Schumann, Robert:** Quartett Es-dur op. 47 . . . . . KM 1016
- Tuma, Franz:** Partita a tre c-moll für 2 Violinen, Violino obbligato und  
Generalbaß. Continuoaussetzung von A. Schoenberg (R. Lückl) . . . . . BG 604

## Quintette/Sextette

- Brahms, Johannes:** Klarinettenquintett h-moll op. 115 für Klarinette,  
(Solobratsche), Violine I, II, Viola, Violoncello . . . . . EB 6048
- Ditters von Dittersdorf, Karl:** Drei Partiten (Nr. 2, 4, 20) für drei  
Violinen, Viola und Violoncello (G. Rhaul Partitur . . . . . KM 2156  
– – Stimmensatz . . . . . KM 2101)
- Hollander, Christian Janszone:** Innsbruck, ich muß dich lassen, für 5  
beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) nach der Melodie von  
H. Isaac (P. Winterl. . . . . BG 529
- Lichtlein, Wilhelm:** Capriccio für beliebige Instrumente (Streicher oder  
Bläser) (P. Winterl. . . . . BG 530
- Limmer, Erich:** Russische Miniaturen nach alten ostslawischen Volks-  
melodien (1962) für zwei Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß . . . . . CMN 55
- Lonquich, Heinz Martin:** Widersprüche. Improvisationsanweisungen  
für 5 Instrumentalisten und einen Zeitgeber . . . . . BG 934
- Malvezzi, Cristoforo:** 3 Sinfonien für 6 beliebige Instrumentalstimmen  
(Streicher oder Bläser) (P. Winterl. . . . . BG 531
- Mozart, Wolfgang Amadeus:** Eine kleine Nachtmusik. Serenade  
G-dur KV 525 (Original) für zwei Violinen, Viola, Cello,  
Kontrabaß. Partitur und Stimmen . . . . . PB/OB 4956
- Reger, Max:** Streichquartett d-moll op. posth. mit Kontrabaß oder  
2. Violoncello ad libitum (1889) St.-V. S. 365 (F. Stein) . . . . . EB 5977  
– – Studienpartitur . . . . . PB 3600
- Schein, Johann Hermann:** Canzone für 5 beliebige Instrumente  
(Streicher oder Bläser) aus dem „Collororium“ (P. Winterl. . . . . BG 496  
– Canzone für 6 beliebige Instrumente (Streicher oder Bläser) aus dem  
„Venuskränzlein“ (P. Winterl. . . . . BG 532
- Thilmann, Johannes Paul:** Elegie. Partitur . . . . . PB 3935  
– – Stimmensatz . . . . . EB 7606
- Wittinger, Róbert:** omaggio, musica in memoria di bruno moderna.  
sestetto per archi op. 26 (1974) . . . . . EB 8024  
– – Studienpartitur . . . . . PB 7606

## Klavierquintette/-sextette

- Louis Ferdinand, Prinz von Preußen:** Quintett für Klavier,  
2 Violinen, Viola und Violoncello op. 1 c-moll . . . . . EB 4434
- Rózsa, Miklós:** Quintett op. 2 . . . . . KM 1940
- Schubert, Franz:** Forellen-Quintett A-dur op. 114 für Violine, Viola,  
Violoncello, Baß (2. Violoncello) und Klavier . . . . . KM 875
- Schumann, Robert:** Quintett Es-dur op. 44 . . . . . KM 878

## Größere Besetzungen

- Bach, Johann Sebastian:** Sonate für Violine (Oboe) und Streicher,  
nach J. S. Bachs Klavierfassung (BWV 964) der Sonate II in a-moll für  
Violine solo (BWV 1003) eingerichtet von K. H. Pillney . . . . . PB/OB 4888
- Grillo, Giovanni Battista:** Sonato I für 7 Melodieinstrumente (Streicher  
oder Bläser; Streicher mit Bläsern) und Generalbaß (P. Winterl. . . . . BG 676  
– Sonato II für 7 Melodieinstrumente (Streicher oder Bläser, Streicher mit  
Bläsern) und Generalbaß (P. Winterl. . . . . BG 677
- Scarlatti, Alessandro:** Capriccio Fugato für 12 Melodieinstrumente  
(Streicher oder Bläser) und Generalbaß (P. Winterl. . . . . BG 678



BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTERBIBLIOTHEK

NR. 4709

# Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 209

„Non sa che sia dolore“

BWV 209

VIOLA



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN





## für Sopran-Solo und Orchester

# Johann Sebastian Bach BWV 209

da capo

## 2. Recitativo

Soprano

Non sa che sia do - lo - re chi dall' a - mi - co suo par - te e non  
Was Schmerz sei und was Lei - den, das lernst du erst, mußt vom Freun - de du

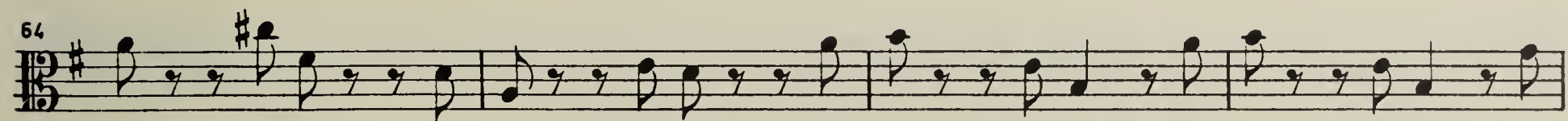
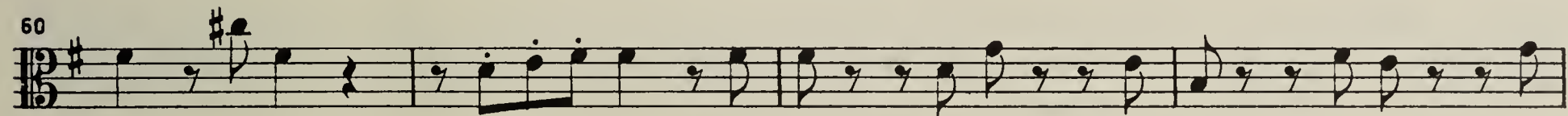
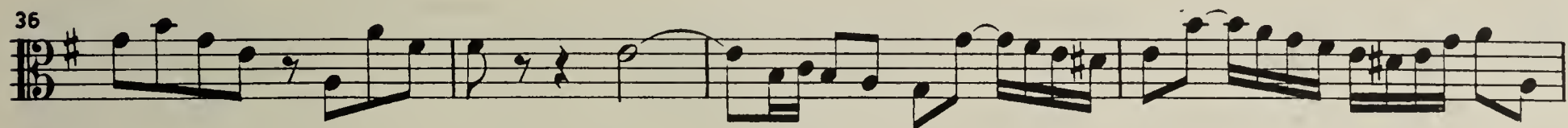
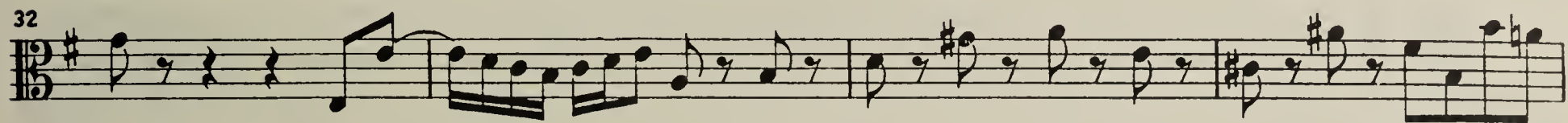
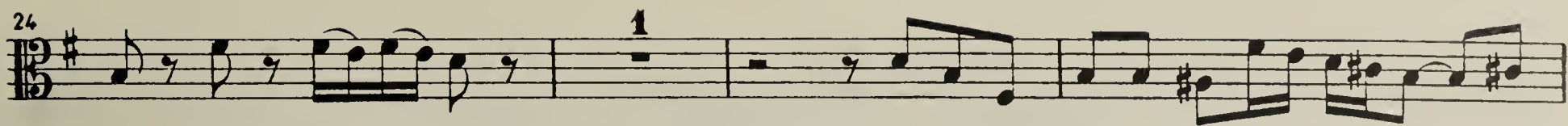
mo - re. Il fanciullin' che plo - ra e ge - me ed al - lor che più e - i te - me, vien la madre a con - so -  
scheiden. Wenn Kinder weinen, wenn sie klagen, wenn sich fürchten und ver - za - gen, kommt zum Trost die Mut - ter

lar. Va dunque a cen - ni del Cie - lo ad -empi or di Mi - ner - va il ze - lo.  
her. Dich ruft Min - ner - va von hin - nen; dies trö - ste dich, ob Trä - nen auch rin - nen.

## 3. Aria

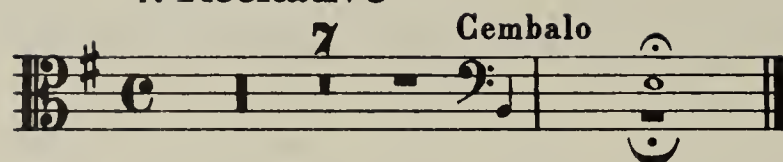
(p)



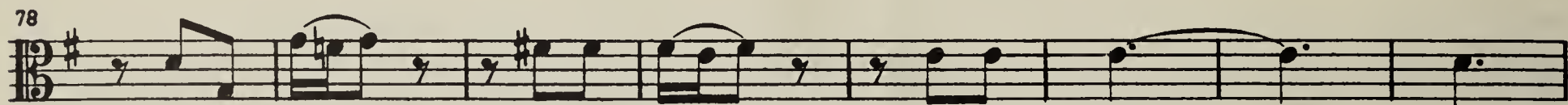
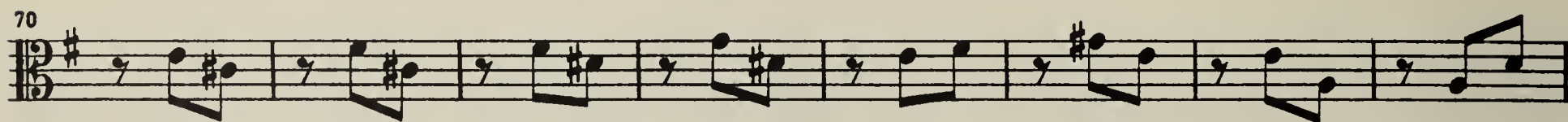
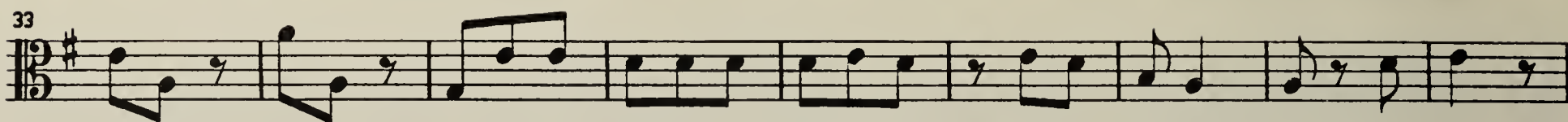
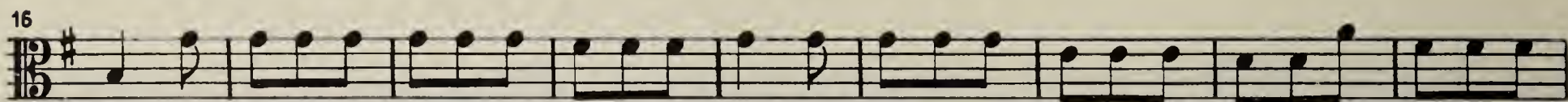
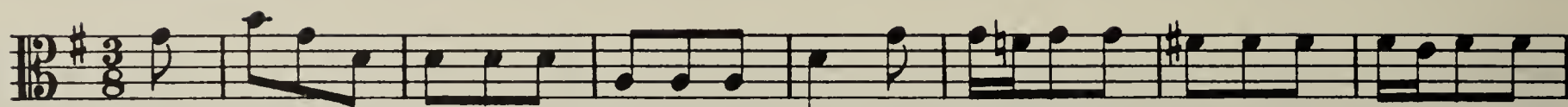


da capo

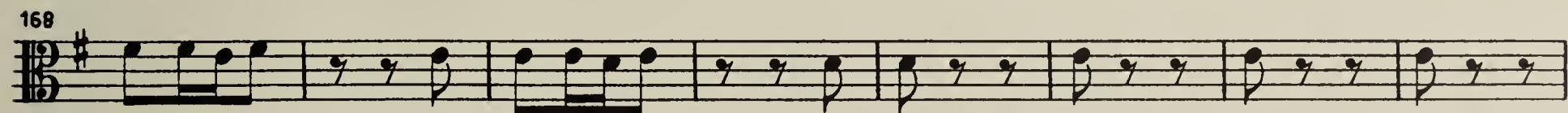
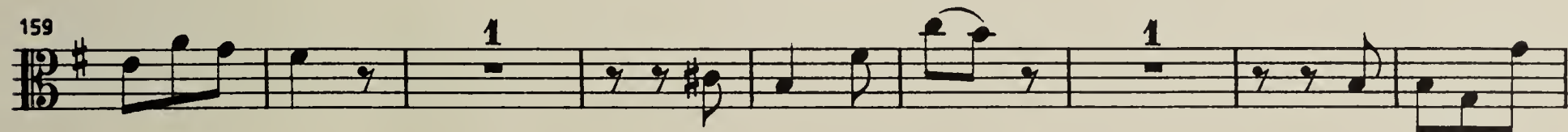
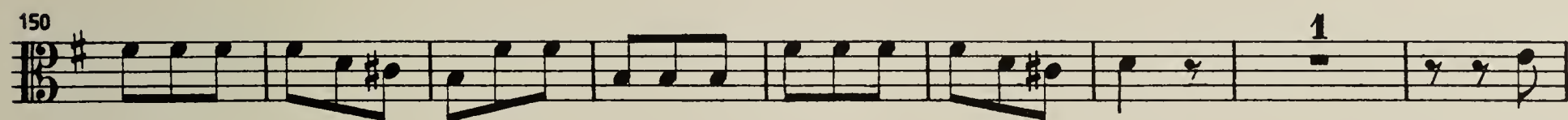
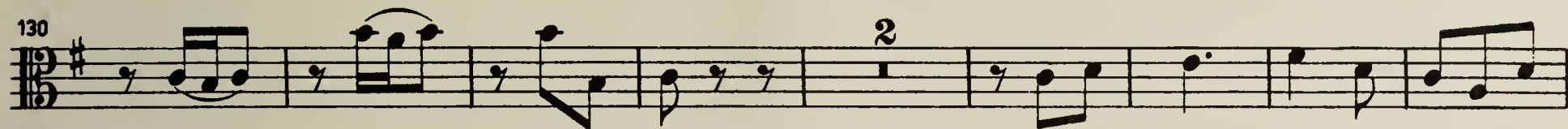
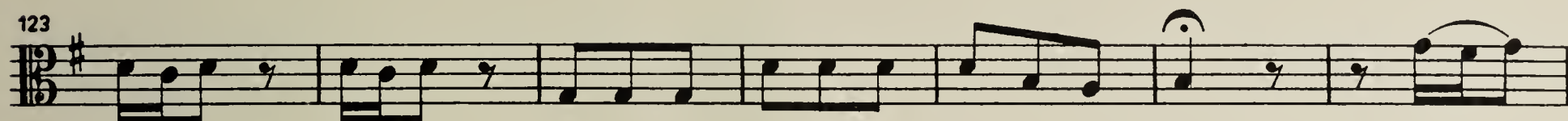
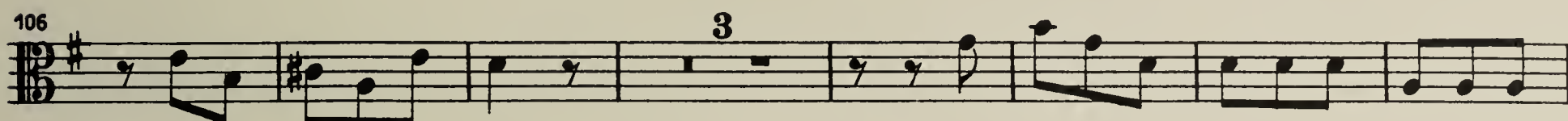
## 4. Recitativo



## 5. Aria







da capo







# ALTE UND NEUE KAMMERMUSIK FÜR GEMISCHTE BESETZUNGEN

Blas- mit Streich-(Zupf-)instrumenten – Eine Auswahl

## Trios/Klaviertrios/Triosonaten

**Allende-Blin, Juan:** Silences interrompus für Klavier,  
Klarinette und Kontrabaß . . . . . BG 1136

**Bach, Carl Philipp Emanuel:** Sonate g-moll für Oboe, Cembalo  
(Klavier) und Violoncello (Fagott) ad lib. BWV 135 (K. Walthers). . . . . KM 2103

**Bach, Johann Sebastian:** Trio aus dem Musikalischen Opfer  
für Flöte, Violine, Violoncello (Gambe) und Cembalo (Klavier)  
BWV 1079/8 (M. Seiffert) . . . . . EB 6630  
– Triosonate G-dur für 2 Querflöten und bez. Baß BWV 1039.  
Ausgabe für 2 Querflöten, Violoncello und Cembalo  
(Klavier) (M. Seiffert). . . . . EB 3586  
– Konzert d-moll BWV 1060, für zwei Violinen (Violine und Oboe)  
und Klavier (M. Schneider) . . . . . EB 5200

**Baur, Jürg:** Movimenti für Kammertrio, Violine,  
Horn und Klavier (1969/70). . . . . EB 6848

**Beethoven, Ludwig van:** Trio B-dur für Klarinette [B] (Violine),  
Violoncello und Klavier op. 11 (Gassenhauer-Trio) . . . . . KM 1066  
– Serenade D-dur für Flöte, Violine und Viola op. 25 . . . . . KM 1560  
– Trio C-dur op. 87 für zwei Violinen und Englischhorn. . . . . KM 1552

**Bialas, Günter:** Moments Musicaux III (1975/76) für Klarinette B,  
Cello und Klavier. . . . . BG 1240

**Božič, Darijan:** Fünf Skizzen (1963) für Trompete, Klavier und Kontrabaß.  
Partitur und Stimmen . . . . . BG 1109

**Brahms, Johannes:** Trio Es-dur op. 40 für Violine,  
Waldhorn [Es] und Klavier . . . . . EB 6910  
– Trio a-moll op. 114 für Klarinette [A] Violoncello und Klavier . . . . . EB 6913

**Breuer, Paul:** Kleine Serenade für 2 Flöten und Kontrabaß . . . . . BG 561

**Busch, Adolf:** Deutsche Tänze Nr. 3 für Klarinette [B],  
Violine und Violoncello. . . . . EB 5309

**Callhoff, Herbert:** Fünf Episoden (1970/71) für Flöte,  
Klavier und Violoncello. . . . . BG 1013

**Darmstadt, Hans:** Trio (1973) für Oboe, Viola und Harfe . . . . . BG 1131

**David, Johann Nepomuk:** Sonate op. 26 für Flöte,  
Bratsche und Gitarre . . . . . EB 5727  
– Trio op. 30 für Flöte, Violine und Viola . . . . . EB 5728  
– – Studienpartitur . . . . . PB 3604  
– Trio op. 73 für Altflöte, Violine und Violoncello . . . . . EB 6741  
– – Studienpartitur . . . . . PB 4882

**David, Thomas Christian:** Trio op. 8 für Flöte, Violine und Viola. . . . . EB 5998  
– – Studienpartitur . . . . . PB 3748

**Delás, José Luis:** Trio für Flöte, Gitarre und Schlagzeug (1971) . . . . . BG 947

**Denissow, Edison:** Canon en mémoire d'Igor Strawinsky (1971),  
für Flöte, Klarinette [B] und Harfe. . . . . BG 1352

**Döhl, Friedhelm:** sotto voce (1973) für Flöte, Cello und Klavier. . . . . BG 1122

**Haydn, Joseph:** Trio Nr. 29 F-dur für Flöte (Violine),  
Violoncello und Klavier. . . . . EB 1129  
– Trio Nr. 30 D-dur für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier . . . . . EB 1130  
– Trio Nr. 31 G-dur für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier . . . . . EB 1131

**Hrisanide, Alexandre:** Trio für Violine, Viola und Fagott (1958) . . . . . BG 839

**Koerppen, Alfred:** Serenade in F für Flöte, Violine und Bratsche (1952) EB 5989  
– – Studienpartitur . . . . . PB 3714

**Leclair, Jean Marie:** Sonate Nr. 8 D-dur für Violine (Flöte),  
Viola (Violoncello) und Klavier. . . . . EB 3656

**Mozart, Wolfgang Amadeus:** Trio Nr. 7 Es-dur für Klarinette [B]  
(Violine), Viola und Klavier KV 498 (Kegelstatt-Trio) . . . . . EB 3737  
– Trio Nr. 8 d-moll KV 442. Neuausgabe von K. Marguerre . . . . . EB 6517  
– Trio Es-dur für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier  
nach dem Horn-Quintett KV 407 (E. Naumann). . . . . KM 1367  
– Zwei leichte Divertimenti Es-dur, B-dur für Violine (Oboe),  
Violoncello (Fagott) und Klavier nach den Bläsersextetten  
KV 252, KV 240 (E. Naumann). . . . . EB 3810  
– Konzert C-dur KV 299. Für Flöte, Harfe und Klavier . . . . . EB 3095

**Quantz, Johann Joachim:** Triosonate D-dur für Flöte, Violine  
(2. Flöte, Oboe), Violoncello (Fagott) und Klavier (F. Schroeder) . . . . . KM 2110  
– Triosonate g-moll für Flöte, Violine und  
Basso continuo (G. Pistorius) . . . . . EB 6666  
– 28 Variationen über die Arie „Ich schlief, da träumte mir“,  
für Flöte und Basso continuo (Violoncello ad lib.) (Nagel/Radeke) . . . . . EB 6723

**Raphael, Günter:** Sonatine op. 65/1 für Flöte, Bratsche und Harfe. . . . . EB 6836  
– Trio op. 70 für Klarinette [B], Violoncello und Klavier . . . . . EB 6206

**Richter, Franz Xaver:** Sonata da camera für Violine (Flöte),  
Violoncello und Klavier. . . . . KM 1735

**Rosier, Charles:** Triosonaten für 2 Altblockflöten (Flöten, Violinen,  
Oboen) und Generalbaß (E. Kubitschek) . . . . . KM 2165

**Schumann, Robert:** Märchenerzählungen op. 132. Vier Stücke für  
Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier. . . . . EB 744

**Stamitz, Karl:** Triosonate op. 14/5 F-dur für Flöte (Violine),  
Violine und Basso continuo (Violoncello, Klavier) (W. Hillemann). . . . . KM 1971

**Telemann, Georg Philipp:** Sonate g-moll für Oboe,  
Violoncello (Fagott) und Klavier, Tafelmusik 1733, III/5 (M. Seiffert) . . . . . EB 4171  
– Sonate c-moll für Violine (Oboe) und Cembalo (Klavier)  
mit Violoncello ad lib. (W. Hinzenhals). . . . . EB 4176  
– Triosonate F-dur für zwei Blockflöten (f-Alt), Gambe (Violoncello)  
und Klavier (A. Hoffmann). . . . . KM 1967  
– Triosonate C-dur für Blockflöte, Violine (2. Blockflöte),  
Gambe (Violoncello) und Klavier (A. Hoffmann) . . . . . KM 1968  
– Sonate A-dur für zwei Flöten und Continuo  
(Violoncello ad lib.) (H. Schreier). . . . . KM 1970  
– Trio e-moll für Flöte, Oboe, Violoncello und Klavier.  
Tafelmusik 1733, II/4 (M. Seiffert) . . . . . KM 1906  
– Trio-Sonate C-dur für Altflöte, Violine (Altflöte II),  
Gitarre und Viola, ausgesetzt von E. Schaller . . . . . EB 6789  
– Trio-Sonate F-dur für zwei Altflöten und Gitarre (mit Viola ad lib.)  
ausgesetzt von E. Schaller. . . . . EB 6790

**Voss, Friedrich:** Serenade für Flöte, Violine und Harfe (1959) . . . . . EB 6828

**Zender, Hans:** Serenade für Flöte, Violine und Violoncello (1956) . . . . . EB 6284  
– – Studienpartitur . . . . . PB 3817

# BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN





# ALTE UND NEUE KAMMERMUSIK FÜR STREICHER

Eine Auswahl

## Trios

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello

### Baur, Jürg:

- Kontraste (1964), Stimmensatz . . . . . EB 6504
- - Taschenpartitur . . . . . PB 4721

### Beethoven, Ludwig van:

- Trio Nr. 1 Es-dur op. 3 . . . . . KM 703
- Trio Nr. 2 G-dur op. 9 Nr. 1 . . . . . KM 706
- Trio C-dur op. 87, Ausgabe für 2 Violinen und Viola . . . . . KM 714

### David, Johann Nepomuk: op. 33 Streichtrios

- - Nr. 1 Nicolo Amati in memoriam . . . . . EB 5786
- - Nr. 2 Antonio Stradivario in memoriam . . . . . EB 5787
- - Nr. 3 Giuseppe Guarneri del Gesù in memoriam . . . . . EB 5788
- - Nr. 4 Jacobo Stainer in memoriam . . . . . EB 5789

### Fussan, Werner: Streichtrio Nr. 1 (1953)

- EB 5997

### Haydn, Joseph: Fünf Eisenstädter Trios für zwei Violinen und

- Violoncello Hob. XI: 8; Hob XI: 11; Hob V: C7; Hob XI: 10;

- Hob V: 16 (A. Hoffmann) . . . . . KM 2107

- Trio G-dur für zwei Violinen und Violoncello Hob V: 20 . . . . . KM 1963

### Heiß, Hermann: Streichtrio Nr.1 (1953)

- EB 5996

### Mozart, Wolfgang Amadeus:

- Trio B-dur für zwei Violinen und Baß (Violoncello) KV 266 . . . . . EB 5658

- Sechs ländlerische Tänze für zwei Violinen und

- Baß (Violoncello) KV 606 . . . . . PB/OB 4459

- Sieben Menuette mit Trio für zwei Violinen und

- Baß (Violoncello) KV 65a . . . . . PB/OB 4747

- Divertimento Es-dur KV 563 . . . . . KM 744

- Vier Divertimenti KV Anh. IV-229, für Streichinstrumente

- bearbeitet von P. Klengel . . . . .

- - Nr. 1 B-dur . . . . . EB 5361

- - Nr. 2 B-dur für zwei Violinen und Violoncello . . . . . EB 5362

- - Nr. 3 C-dur für zwei Violinen und Viola . . . . . EB 5363

- - Nr. 4 B-dur . . . . . EB 5401

- Sechs dreistimmige Fugen von Joh. Seb. und Wilh. Friedem. Bach,

- für Violine, Viola und Baß (Violoncello) eingerichtet und mit je einem

- einleitenden langsamen Satz versehen KV 404a

- (Joh. Nep. David) 2 Hefte . . . . . EB 5678/79

### Niehaus, Manfred: Streichtrio

- BG 717

### Nudera, Adalbert: Divertimento a tre in C Nr. 4 für

- 3 Melodieinstrumente (J. Kratochvil) . . . . . BG 559

### Petzold, Rudolf: Trio op.31.

- BG 257

### Rihm, Wolfgang: Streichtrio op. 9

- EB 8002

### Rózsa, Miklós: Streichtrio op. 1

- KM 1939

### Schubert, Franz:

- Erstes Streichtrio B-dur D 471 (1816) . . . . . KM 750

- Zweites Streichtrio B-dur D 581 (1817) . . . . . KM 756

### Sinigaglia, Leone: Serenade op. 33

- EB 6829

### Stamitz, Karl: Sonata à tre für zwei Violinen und

- Violoncello (P. Gradenwitz) . . . . . KM 2112

### Klaviertrios und Triosonaten

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violoncello, Klavier

bzw. Cembalo (Basso continuo)

### Acker, Dieter: Stigmen. Trio Nr.III (1968/71)

- BG 943

### Bach, Carl Philipp Emanuel: Trio G-dur für 2 Violinen, Violoncello

- (ad lib.) und Klavier (H. Riemann) . . . . . KM 1829

### Bach, Johann Sebastian: Konzert d-moll BWV 1043. Für zwei

- Violinen und Klavier (Davisson/Haverkampff) . . . . . EB 6333

- Concerto C-dur (D. Hellmann) . . . . . EB 6466

- Konzert d-moll BWV 1060. Für zwei Violinen (Violine und

- Oboe) und Klavier . . . . . EB 5200

### Beethoven, Ludwig van:

- Konzert C-dur op. 56. Als Trio bearbeitet von C. Reinecke . . . . . EB 6607

- Trio c-moll op. 1 Nr. 1 . . . . . KM 1056

- Trio G-dur op. 1 Nr. 2 . . . . . KM 1057

- Trio c-moll op. 1 Nr. 3 . . . . . KM 1058

- Trio D-dur op. 70 Nr. 1 . . . . . KM 1059

- Trio Es-dur op. 70 Nr. 2 . . . . . KM 1060

### Brahms, Johannes:

- Trio B-dur op. 97 . . . . . KM 1061

- Trio B-dur op. 11 „Gassenhauer-Trio“ . . . . . KM 1066

### David, Johann Nepomuk: Konzert für Violine und Violoncello

- mit Orchester Werk 68. Studienausgabe von Fr. Wickenhauser. . . . . EB 6615

### Denhoff, Michael: Klaviertrio (1975)

- BG 1249

### Giefer, Willy: Party à tre (1973). Trio I für Violine,

- Violoncello und Klavier . . . . . BG 1390

- Trio II (1978) für Violine, Violoncello und Klavier . . . . . BG 1391

### Graun, Johann Gottlieb:

- Sonate Nr. 1 B-dur für Viola (Viola da gamba), Violoncello

- und Klavier (H. Chr. Wolff) . . . . . EB 4173

- Sonate Nr. 2 F-dur für Viola, Violoncello und

- Klavier (H. Chr. Wolff) . . . . . EB 4174

- Trio G-dur für zwei Violinen, Violoncello (ad lib.) und Klavier. . . . . KM 1839

### Händel, Georg Friedrich: Kammersonate Nr. 11 g-moll op. 1/10

- für Flöte (Oboe, Violin, Violoncello und Klavier (M. Seiffert). . . . . KM 1381

### Haydn, Joseph:

- Klaviertrio Nr. 18 C-dur Hob XV: 21. . . . . EB 1118

- Klaviertrio Nr. 29 F-dur für Flöte (Violine), Violoncello und

- Klavier Hob XV: 17 . . . . . EB 1129

- Klaviertrio Nr. 30 D-dur für Flöte (Violine), Violoncello und

- Klavier Hob XV: 16 . . . . . EB 1130

- Klaviertrio Nr. 31 G-dur für Flöte (Violine), Violoncello und

- Klavier Hob XV: 15 . . . . . EB 1131

### Klengel, Julius: Kindertrio G-dur op. 35 Nr. 2.

- EB 3327

### Kraus, J. Martin: Trio D-dur (1787) (W. Lebermann)

- EB 6314

### Leclair, Jean Marie: Sonate Nr.8 D-dur für Violine (Flöte) Viola

- (Violoncello) und Klavier (R. Eitnerl) . . . . . EB 3656

### Mozart, Wolfgang Amadeus: Klaviertrio Nr. 7 Es-dur für

- Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier KV 498 (Kegelstatt-Trio) . . . . . EB 3737

- Trio Nr. 8 d-moll KV 442 Neuausgabe von K. Marguerre . . . . . EB 6517

- Trio Es-dur für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier

- nach dem Horn-Quintett KV 407 (E. Naumann) . . . . . KM 1367

- Zwei leichte Divertimenti Es-dur, B-dur für Violine (Oboe),

- Violoncello (Fagott) und Klavier nach den Bläser-Divertimenti

- KV 252, KV 240 (E. Naumann) . . . . . EB 3810

- Concertone C-dur KV 190. Für zwei Violinen und Klavier (Fr. Hermann). . . . . EB 3739

- Konzertante Symphonie (Nr. 52) Es-dur KV 364. Für Violine,

- Viola und Klavier (R. Tillmetz) . . . . . EB 2258

### Purcell, Henry: Sonate g-moll (F. Schroederl)

- KM 2102

### Rihm, Wolfgang: Trio für Violine, Violoncello und Klavier

- EB 8007

### Rosier, Charles: 3 Triosonaten (E. Kubitschek)

- KM 2165

### Rózsa, Miklós: Sinfonia concertante für Violine, Violoncello solo und

- Orchester op. 29. Ausgabe mit Klavier vom Komponisten . . . . . EB 6534

- op. 29a Tema con variazioni für Violine, Violoncello und

- Kammerorchester (aus der Sinfonia concertante für Violine,

- Violoncello und großes Orchester op. 29). Ausgabe für Violine,

- Violoncello und Klavier vom Komponisten . . . . . EB 6452

### Sacchini, Antonio: Triosonate G-dur aus op. 1 für 2 Violinen,

- Violoncello ad lib. und Klavier . . . . . KM 1877

### Schubert, Franz: Notturmo Es-dur op. 148

- EB 6853

### Schumann, Robert: Märchenerzählungen op. 132. Vier Stücke für

- Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier . . . . . EB 744

### Škerl, Dane: Klaviertrio (1973).

- BG 1161

### Stamitz, Karl: Triosonate F-dur op. 14/5 für Flöte (Violine),

- Violine und Basso continuo (Violoncello, Klavier) (W. Hillemann). . . . . KM 1971

### Stölzel, Gottfried Heinrich: Triosonate D-dur für zwei Violinen

- und Continuo . . . . . KM 1982

- Triosonate B-dur für zwei Violinen und Continuo . . . . . KM 1983

### Telemann, Georg Philipp: Sonate c-moll (W. Hinnenthal).

- EB 4176

### Tuma, Franz: Partita a tre G-dur für 2 Violinen, Violoncello und

- Generalbaß. Continuoaussetzung von A. Schoenberg (R. Lück). . . . . BG 605

- Partita a tre c-moll für 2 Violinen, Violino obbligato,

- Violoncello und Generalbaß. Continuoaussetzung von

- A. Schoenberg (R. Lück). . . . . BG 604

- Partita a tre A-dur für 2 Violinen, Violoncello und Generalbaß.

- Continuoaussetzung von A. Schoenberg (R. Lück). . . . . BG 603

### Vivaldi, Antonio: Drei Sonaten d-moll, C-dur, f-moll (W. Hillemann).

- EB 4179

### Voss, Friedrich: Trio (1957).

- EB 6285

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN



BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTERBIBLIOTHEK

NR. 4709

# Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 209

„Non sa che sia dolore“

BWV 209

VIOLONCELLO/KONTRABASS



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN





# Violoncello/Kontrabaß

# Kantate Nr. 209

„Non sa che sia dolore“

für Sopran-Solo und Orchester

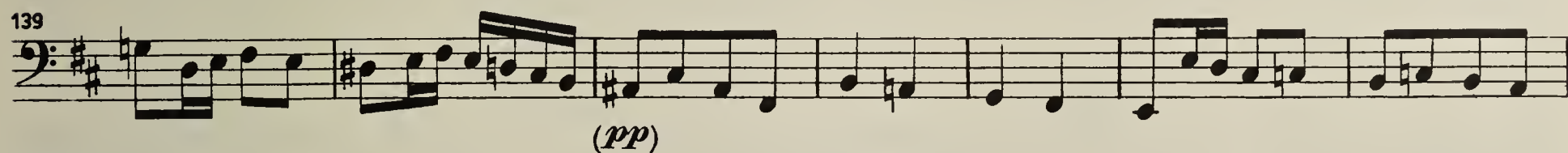
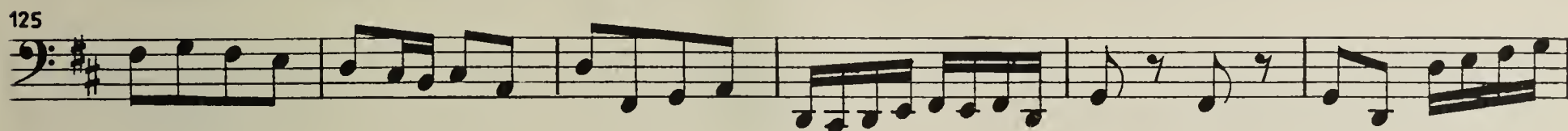
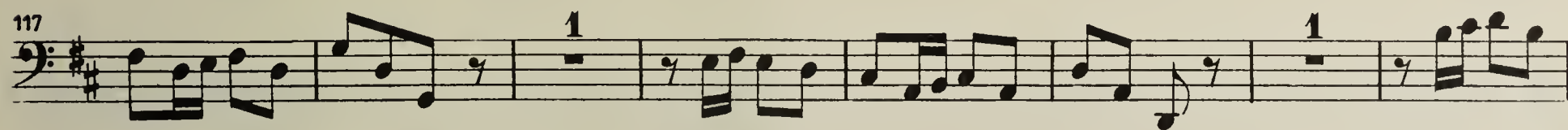
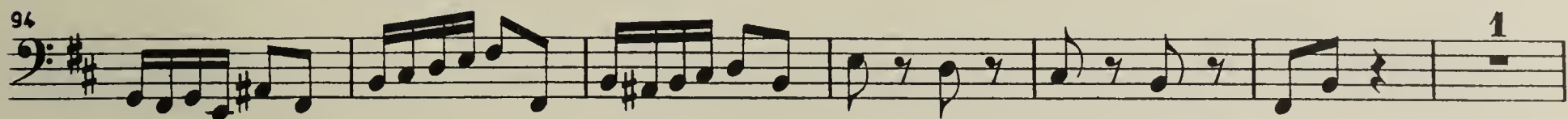
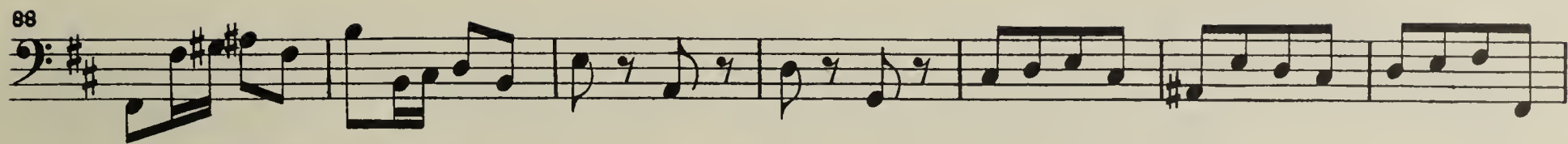
Violoncello/Kontrabaß

Johann Sebastian Bach BWV 209

## 1. Sinfonia

The musical score is written for Violoncello/Kontrabaß in the bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. The piece consists of 81 measures, divided into ten staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, and 1. The score begins with a treble clef and a key signature of two sharps, followed by a bass clef and the same key signature. The first staff contains measures 1-8, the second staff measures 9-14, the third staff measures 15-22, the fourth staff measures 23-31, the fifth staff measures 32-38, the sixth staff measures 39-45, the seventh staff measures 46-52, the eighth staff measures 53-60, the ninth staff measures 61-71, and the tenth staff measures 72-81. The piece concludes with a final measure on the tenth staff.



*da capo*

## 2. Recitativo

Sopran

Non sa che sia do - lo - re chi dall' a - mi - co suo par - te e non  
 Was Schmerz sei und was Lei - den, das lernst du erst, mußt vom Freun - de du

mo - re. Il fan-ciullin', che plo-ra e ge-me ed al-lor che più e - i te-me, vien la ma-dre a con-so-  
 scheiden. Wenn Kinder weinen, wenn sie kla-gen, wenn sich fürchten und ver-za-gen, kommt zum Trost die Mut-ter

lar. Va dunque a cen-ni del Cie-lo ad - em-pior di Mi-ner - va il ze-lo.  
 her. Dich ruft Mi - ner - va von hin-nen; dies trö - ste dich, ob Trä - nen auch rin-nen.

## 3. Aria

(p)



24

29

33

37

41

46

51

55

59

63

67

da capo

## 4. Recitativo

Sopran

Tuo sa-ver al tempoe l'e-tà contra-sta, vir-tù e va-lor sol a vin-cer ba-sta; ma  
Dein Kön-nen eilt weit voraus den Jahren, Dein Wort genügt, Triumphe zu er-fahren; doch

chi gran ti fa-rà più che non fu-sti Ans-ba-ca pie-na di tan-ti Augusti.  
hoff' ich, daß die Bahn sich leichter deh-ne, weiß man so hold dir Ansbachs Mä-ce-ne.

## 5. Aria

5  
8  
20  
30  
40  
48  
55  
64



72

80

89

98

107

117

128

137

147

157

167

176

The musical score is written for Violoncello/Kontrabaß in a single system. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A first ending bracket is present above measure 107, and another first ending bracket is present above measure 176. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

*da capo*







# ALTE UND NEUE KAMMERMUSIK FÜR STREICHER

Eine Auswahl

## Trios

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violo, Violoncello

### Baur, Jürg:

- Kontroste (1964), Stimmensatz . . . . . EB 6504
- - Taschenportitur . . . . . PB 4721

### Beethoven, Ludwig van:

- Trio Nr. 1 Es-dur op. 3 . . . . . KM 703
- Trio Nr. 2 G-dur op. 9 Nr. 1 . . . . . KM 706
- Trio C-dur op. 87, Ausgabe für 2 Violinen und Viola . . . . . KM 714

### David, Johann Nepomuk: op. 33 Streichtrios

- - Nr. 1 Nicolo Amati in memoriam . . . . . EB 5786
- - Nr. 2 Antonio Stradivario in memoriam . . . . . EB 5787
- - Nr. 3 Giuseppe Guarneri del Gesù in memoriam . . . . . EB 5788
- - Nr. 4 Jacopo Stainer in memoriam . . . . . EB 5789

### Fussan, Werner: Streichtrio Nr. 1 (1953)

- EB 5997

### Haydn, Joseph: Fünf Eisenstädter Trios für zwei Violinen und

- Violoncello Hob. XI: 8; Hob XI: 11; Hob V: C7; Hob XI: 10;  
Hob V: 16 1A. Hoffmann) . . . . . KM 2107
- Trio G-dur für zwei Violinen und Violoncello Hob V: 20 . . . . . KM 1963

### Heiß, Hermann: Streichtrio Nr.1 (1953)

- EB 5996

### Mozart, Wolfgang Amadeus:

- Trio B-dur für zwei Violinen und Baß (Violoncello) KV 266 . . . . . EB 5658
- Sechs ländliche Tönte für zwei Violinen und  
Baß (Violoncello) KV 606 . . . . . PB/OB 4459
- Sieben Menuette mit Trio für zwei Violinen und  
Baß (Violoncello) KV 650 . . . . . PB/OB 4747
- Divertimento Es-dur KV 563 . . . . . KM 744
- Vier Divertimenti KV Anh. IV-229, für Streichinstrumente  
bearbeitet von P. Klengel . . . . .
- - Nr. 1 B-dur . . . . . EB 5361
- - Nr. 2 B-dur für zwei Violinen und Violoncello . . . . . EB 5362
- - Nr. 3 C-dur für zwei Violinen und Violo . . . . . EB 5363
- - Nr. 4 B-dur . . . . . EB 5401
- Sechs dreistimmige Fugen von Joh. Seb. und Wilh. Friedem. Boch,  
für Violine, Viola und Baß (Violoncello) eingerichtet und mit je einem  
einleitenden langsamen Satz versehen KV 404a  
(Joh. Nep. David) 2 Hefte . . . . . EB 5678/79

### Niehaus, Manfred: Streichtrio

- BG 717

### Nudera, Adalbert: Divertimento o tre in C Nr. 4 für

- 3 Melodieinstrumente (J. Krotchvil) . . . . . BG 559

### Petzold, Rudolf: Trio op.31.

- BG 257

### Rihm, Wolfgang: Streichtrio op. 9.

- EB 8002

### Rózsa, Miklós: Streichtrio op. 1

- KM 1939

### Schubert, Franz:

- Erstes Streichtrio B-dur D 471 (1816) . . . . . KM 750
- Zweites Streichtrio B-dur D 581 (1817). . . . . KM 756

### Sinigaglia, Leone: Serenade op. 33

- EB 6829

### Stamitz, Karl: Sonata à tre für zwei Violinen und

- Violoncello (P. Grodenwitz) . . . . . KM 2112

## Klaviertrios und Triosonaten

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violoncello, Klavier  
bzw. Cembalo (Basso continuo)

### Acker, Dieter: Stigmen. Trio Nr.III (1968/71)

- BG 943

### Bach, Carl Philipp Emanuel: Trio G-dur für 2 Violinen, Violoncello

- (ad lib.) und Klavier (H. Riemann) . . . . . KM 1829

### Bach, Johann Sebastian: Konzert d-moll BWV 1043. Für zwei

- Violinen und Klavier (Davison/Haverkampff). . . . . EB 6333
- Concerto C-dur (D. Hellmann) . . . . . EB 6466
- Konzert d-moll BWV 1060. Für zwei Violinen (Violine und  
Oboe) und Klavier . . . . . EB 5200

### Beethoven, Ludwig van:

- Konzert C-dur op. 56. Als Trio bearbeitet von C. Reinecke . . . . . EB 6607
- Trio c-moll op. 1 Nr. 1. . . . . KM 1056
- Trio G-dur op. 1 Nr. 2 . . . . . KM 1057
- Trio c-moll op. 1 Nr. 3 . . . . . KM 1058
- Trio D-dur op. 70 Nr. 1 . . . . . KM 1059
- Trio Es-dur op. 70 Nr. 2. . . . . KM 1060

- Trio B-dur op. 97 . . . . . KM 1061
- Trio B-dur op. 11 „Gossenhauer-Trio“ . . . . . KM 1066

### Brahms, Johannes:

- Klaviertrio H-dur op. 8 . . . . . EB 6051
- Klaviertrio A-dur op. post. . . . . EB 6060
- Konzert a-moll für Violine, Violoncello und Orchester op. 102.  
Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier . . . . . EB 6040

### David, Johann Nepomuk: Konzert für Violine und Violoncello

- mit Orchester Werk 68. Studienausgabe von Fr. Wickenhauser. . . . . EB 6615

### Denhoff, Michael: Klaviertrio (1975).

- BG 1249

### Giefer, Willy: Party à tre (1973). Trio I für Violine,

- Violoncello und Klavier . . . . . BG 1390
- Trio II (1978) für Violine, Violoncello und Klavier . . . . . BG 1391

### Graun, Johann Gottlieb:

- Sonate Nr. 1 B-dur für Violo (Violo do gombol), Violoncello  
und Klavier (H. Chr. Wolff) . . . . . EB 4173
- Sonate Nr. 2 F-dur für Violo, Violoncello und  
Klavier (H. Chr. Wolff). . . . . EB 4174
- Trio G-dur für zwei Violinen, Violoncello (ad lib.) und Klavier. . . . . KM 1839

### Händel, Georg Friedrich: Kommersonate Nr. 11 g-moll op. 1/10

- für Flöte (Oboe, Violine), Violoncello und Klavier (M. Seiffert). . . . . KM 1381

### Haydn, Joseph:

- Klaviertrio Nr. 18 C-dur Hob XV: 21. . . . . EB 1118
- Klaviertrio Nr. 29 F-dur für Flöte (Violine), Violoncello und  
Klavier Hob XV: 17 . . . . . EB 1129
- Klaviertrio Nr. 30 D-dur für Flöte (Violine), Violoncello und  
Klavier Hob XV: 16 . . . . . EB 1130
- Klaviertrio Nr. 31 G-dur für Flöte (Violine), Violoncello und  
Klavier Hob XV: 15 . . . . . EB 1131

### Klengel, Julius: Kindertrio G-dur op. 35 Nr. 2.

- EB 3327

### Kraus, J. Martin: Trio D-dur (1787) (W. Lebermann)

- EB 6314

### Leclair, Jean Marie: Sonate Nr.8 D-dur für Violine (Flöte) Violo

- (Violoncello) und Klavier (R. Eitner) . . . . . EB 3656

### Mozart, Wolfgang Amadeus: Klaviertrio Nr. 7 Es-dur für

- Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier KV 498 (Kegelstatt-Trio) . . . . . EB 3737

### - Trio Nr. 8 d-moll KV 442 Neuauflage von K. Marguerre

- EB 6517

### - Trio Es-dur für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier

- nach dem Horn-Quintett KV 407 (E. Naumann) . . . . . KM 1367

### - Zwei leichte Divertimenti Es-dur, B-dur für Violine (Oboe),

- Violoncello (Fagott) und Klavier nach den Bläser-Divertimenti  
KV 252, KV 240 (E. Naumann) . . . . . EB 3810

### - Concertone C-dur KV 190. Für zwei Violinen und Klavier (Fr. Hermann).

- EB 3739

### - Konzertante Symphonie (Nr. 52) Es-dur KV 364. Für Violine,

- Viola und Klavier (R. Tillmetz) . . . . . EB 2258

### Purcell, Henry: Sonate g-moll (F. Schroeder)

- KM 2102

### Rihm, Wolfgang: Trio für Violine, Violoncello und Klavier

- EB 8007

### Rosier, Charles: 3 Triosonaten (E. Kubitschek)

- KM 2165

### Rózsa, Miklós: Sinfonia concertante für Violine, Violoncello solo und

- Orchester op. 29. Ausgabe mit Klavier vom Komponisten . . . . . EB 6534

### - op. 29o Tema con variazioni für Violine, Violoncello und

- Kommerorchester (aus der Sinfonia concertante für Violine,  
Violoncello und großes Orchester op. 29). Ausgabe für Violine,  
Violoncello und Klavier vom Komponisten . . . . . EB 6452

### Sacchini, Antonio: Triosonate G-dur aus op. 1 für 2 Violinen,

- Violoncello ad lib. und Klavier . . . . . KM 1877

### Schubert, Franz: Notturmo Es-dur op. 148

- EB 6853

### Schumann, Robert: Märchen Erzählungen op. 132. Vier Stücke für

- Klarinette [B] (Violine), Violo und Klavier . . . . . EB 744

### Škerl, Dane: Klaviertrio (1973).

- BG 1161

### Stamitz, Karl: Triosonate F-dur op. 14/5 für Flöte (Violine),

- Violine und Basso continuo (Violoncello, Klavier) (W. Hillemann) . . . . . KM 1971

### Stölzel, Gottfried Heinrich: Triosonate D-dur für zwei Violinen

- und Continuo. . . . . KM 1982

### - Triosonate B-dur für zwei Violinen und Continuo

- . . . . . KM 1983

### Telemann, Georg Philipp: Sonate c-moll (W. Hinnenthall).

- EB 4176

### Tuma, Franz: Partita o tre G-dur für 2 Violinen, Violoncello und

- Generalbaß. Continuoaussetzung von A. Schoenberg (R. Lück) . . . . . BG 605

### - Partita o tre c-moll für 2 Violinen, Violino obbligato,

- Violoncello und Generalbaß. Continuoaussetzung von  
A. Schoenberg (R. Lück). . . . . BG 604

### - Partita o tre A-dur für 2 Violinen, Violoncello und Generalbaß.

- Continuoaussetzung von A. Schoenberg (R. Lück). . . . . BG 603

### Vivaldi, Antonio: Drei Sonaten d-moll, C-dur, f-moll (W. Hillemann).

- EB 4179

### Voss, Friedrich: Trio (1957).

- EB 6285

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN